



Nr. 25.183/24.02.2026

Aprob.

Secretar de Stat,
KALLOS ZOLTAN

**REGULAMENT SPECIFIC DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A
OLIMPIADEI NAȚIONALE DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ, VOCALĂ ȘI
STUDII TEORETICE MUZICALE PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL LICEAL**

I. Cadrul general**Art.1**

(1) Prezentul regulament este elaborat în conformitate cu Normele metodologice privind organizarea și desfășurarea olimpiadelor școlare și a concursurilor școlare, Anexa 1 la OMEC nr. 6727/25.11.2025, denumite în continuare Norme metodologice.

(2) *Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale* este o competiție școlară adresată elevilor claselor a IX-a – a XII-a din liceele vocaționale cu profil Arte.

(3) Toate etapele *Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale* se desfășoară în format fizic.

(4) Participarea la *Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale* este opțională și nu presupune taxe de participare sau orice alte contribuții financiare din partea părinților, a elevilor sau a cadrelor didactice.

Art.2

Responsabilitatea organizării etapelor *Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale* revine, după caz, conform Normelor metodologice, următoarelor structuri instituționale:

- unităților de învățământ preuniversitar și inspectoratelor școlare județene/Inspectoratului Școlar al Municipiului București, pentru etapa pe școală (asimilată etapei județene/a sectoarelor municipiului București);
- direcțiilor de specialitate din cadrul Ministerului Educației și Cercetării, pentru etapa națională.

II. Etapele de desfășurare, secțiuni și condițiile de participare**Art. 3**

Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale se desfășoară în două etape, după cum urmează:

- Etapa pe școală (asimilată etapei județene/ a sectoarelor municipiului București);



- Etapa națională.

Art. 4

Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale este structurată pe discipline de studiu, în trei secțiuni principale:

A. Secțiunea Interpretare Instrumentală;

B. Secțiunea Interpretare Vocală;

C. Secțiunea Studii Teoretice Muzicale.

Art. 5

În cadrul *Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale* elevii concurează individual, pe clase, la următoarele secțiuni și subsecțiuni:

A. Secțiunea Interpretare Instrumentală, cu următoarele subsecțiuni:

- pian/ orgă
- vioară
- corzi grave (violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă)
- instrumente de suflat din lemn grupa 1 (flaut, oboi, fagot)
- instrumente de suflat din lemn grupa 2 (clarinet, saxofon)
- instrumente de suflat din alamă (trompetă, trombon, corn, tubă)
- instrumente de percuție
- instrumente populare (nai, acordeon, țambal, taragot)

B. Secțiunea Interpretare Vocală cu următoarele subsecțiuni:

- canto clasic
- canto popular
- canto jazz-muzică-ușoară

C. Secțiunea Studii Teoretice Muzicale**Art. 6**

Elevii pot participa la instrumentul principal/secundar și/sau la disciplina fundamentală de studiu solfegiu-dicteu-teorie, după cum urmează:

a. Elevii din **învățământul liceal, secția instrumentală** pot participa începând din clasa a IX-a la disciplina instrument principal și/sau la disciplina fundamentală de studiu teorie-solfegiu-dicteu din cadrul curriculumului de specialitate al învățământului preuniversitar de artă.

b. Elevii din **învățământul liceal, secția canto clasic, canto popular, canto jazz-muzică-ușoară** pot participa la disciplina principală de studiu (canto clasic, canto popular sau canto jazz-muzică-ușoară), începând cu clasa a **XI-a**, și/sau la disciplina fundamentală de studiu teorie-solfegiu-dicteu, începând din clasa a **IX-a**, din cadrul curriculumului diferențiat al învățământului preuniversitar de artă.



c. Elevii din **învățământul liceal, secția studii teoretice muzicale**, pot participa la disciplina fundamentală de studiu teorie-solfegiu-dicteu și/sau instrument secundar, din cadrul curriculumului diferențiat al învățământului preuniversitar de artă.

III. Selecția elevilor și repertoriul

Art. 7

- a) Pentru participarea la etapa națională, fiecare unitate de învățământ va primi din oficiu un număr de 4 locuri, respectiv câte 1 loc pentru fiecare clasă.
- b) Locurile suplimentare se acordă în conformitate cu dispozițiile Normelor metodologice.
- c) Din numărul de locuri suplimentare atribuite de către Ministerul Educației și Cercetării, locurile rămase nedistribuite se alocă în mod diferențiat, fiecărei unități de învățământ, în funcție de rezultatele obținute în anul școlar precedent, ținând cont de numărul de premii și de mențiuni obținute de elevii unității de învățământ la etapa finală a ediției precedente a olimpiadei .
- d) De la etapa pe școală, pentru etapa națională, **se califică de la fiecare subsecțiune/an de studiu elevul care a obținut Premiul I.**
- e) În cazul în care, la secțiunile interpretare instrumentală și interpretare vocală, pe locul I se află doi sau mai mulți elevi de la aceeași subsecțiune, conform prevederilor Normelor metodologice și ale prezentului Regulament, se aplică următoarele criterii de departajare specificate la Anexa 5 a prezentului Regulament, având următoarea ordine:
 - punctajul cel mai mare obținut la criteriile tehnice;
 - punctajul cel mai mare obținut la criteriile stilistice;
 - punctajul cel mai mare obținut la impresia artistică.
- f) În cazul în care, la secțiunea Studii Teoretice Muzicale, pe locul I se află doi sau mai mulți elevi de la aceeași subsecțiune, se aplică următoarele criterii de departajare specificate în Anexa 8 a prezentului Regulament, având următoarea ordine:
 - punctajul cel mai mare obținut la proba de solfegiu la prima vedere;
 - punctajul cel mai mare obținut la proba de dicteu melodic;
 - punctajul cel mai mare obținut la proba de teoria muzicii.

Art. 8

(1) Repertoriul de concurs pentru secțiunile de interpretare instrumentală și interpretare vocală, pentru ambele etape, este cuprins în **Anexa 6** a prezentului Regulament.



(2) Durata prezentării repertoriului nu trebuie să depășească:

- a) 35 minute pentru elevii claselor IX – X;
- b) 45 minute pentru elevii claselor XI - XII.

Art. 9

(1) Conținutul probelor, metodologia de elaborare a subiectelor și precizările privind desfășurarea probelor orale și scrise la secțiunea Studii Teoretice Muzicale, sunt prezentate în **Anexa 7** la prezentul Regulament.

(2) La secțiunea Studii Teoretice Muzicale (**solfegiu-dicteu-teorie**) probele de concurs pentru ambele etape sunt:

- a. teoria muzicii - probă scrisă - durata probei de 90 minute.
- b. dicteu melodic - probă scrisă - durata probei de 75 minute;
- c. solfegiu la prima vedere - probă practică.

IV. Comisiile olimpiadei naționale

Art. 10

(1) Comisia de organizare și evaluare de la etapa pe școală și Comisia Centrală a Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale vor fi denumite, în termenii prezentului Regulament, *Juriu*, respectiv *Juriu național*.

(2) Constituirea comisiilor la toate etapele olimpiadei se realizează în baza prevederilor din Normele Metodologice și ale prezentului Regulament, după cum urmează:

- la etapa pe școală, prin decizia inspectorului de specialitate, la propunerea directorului unității de învățământ;
- la etapa națională, de către Ministerul Educației și Cercetării, pe baza propunerilor venite din partea instituțiilor de învățământ superior de profil și a unităților de învățământ liceal de artă.

Art. 11

(1) Comisia centrală a olimpiadei, constituită conform Normelor metodologice, este aprobată de secretarul de stat pentru învățământul preuniversitar din cadrul Ministerului Educației și Cercetării.

(2) În ambele etape ale Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale, **Juriul** este alcătuit din subcomisii în cadrul secțiunilor menționate la art. 5 din prezentul regulament, în ordinea următoare:

- Subcomisia pian, orgă
- Subcomisia vioară
- Subcomisia corzi grave (violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă)
- Subcomisia instrumente de suflat de lemn grupa 1 (flaut, oboi, fagot)



- Subcomisia instrumente de suflat de lemn grupa 2 (clarinet, saxofon)
- Subcomisia instrumente de suflat de alamă (corn, trompetă, trombon, tubă)
- Subcomisia instrumente de percuție
- Subcomisia canto clasic
- Subcomisia muzică vocală de jazz – muzică ușoară
- Subcomisia canto popular
- Subcomisia instrumente populare (nai, acordeon, țambal, taragot)
- Subcomisia studii teoretice muzicale (solfegii-dicteu-teorie)

Art. 12

(1) Subcomisiile au următoarea structură: un vicepreședinte, profesori evaluatori și un secretar.

(2) Secretarii subcomisiilor pentru interpretare instrumentală și interpretare vocală pe secțiuni îndeplinesc atribuțiile prevăzute în Normele metodologice și următoarele atribuții:

- evaluează elevii clasei de la subsecțiunea în care un profesor evaluator are elev în competiție;
- completează, în urma jurizării, fișele de apreciere ale fiecărui concurent.

(3) Numărul profesorilor evaluatori variază în funcție de numărul specializărilor cuprinse în cadrul fiecărei secțiuni/subcomisii, după cum urmează:

a) câte 2-3 profesori de specialitate pentru subsecțiunile: pian, vioară, instrumente de suflat din lemn (clarinet, saxofon și fagot), canto clasic, canto popular, canto jazz-muzică ușoară și instrumente de percuție.

b) câte 3-5 profesori de specialitate pentru subsecțiunile: corzi grave (violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă), instrumente de suflat din lemn (flaut, oboi, fagot), instrumente de suflat din alamă (corn, trompetă, trombon, tubă), instrumente populare (nai, țambal, acordeon, taragot) și studii teoretice muzicale.

(4) Conform prevederilor din Normele metodologice și ale prezentului regulament specific, la toate etapele olimpiadei, cadrele didactice care au, în încadrarea de la unitățile de învățământ, elevi în concurs la o clasă dintr-o secțiune, nu pot evalua elevii la această clasă din secțiunea respectivă; în aceste situații atribuțiile de evaluare îi revin secretarului secțiunii, pentru evaluarea tuturor elevilor clasei respective.

(5) La toate etapele olimpiadei membrii juriilor nu pot avea în competiție rude, afini până la gradul al III-lea.

(6) Membrii juriilor vor completa declarația din Anexa 9 din prezentul Regulament, prin care își asumă prevederile alin. (4) și alin. (5).

(7) Prin excepție de la prevederile alin. (4), niciun membru al juriului subcomisiei teorie-solfegiu-dicteu nu poate avea elevi în competiție.

**Art.13**

- (1) La etapa pe școală, în cazul în care la o subsecțiune nu există 2-3 profesori de specialitate, unul dintre membrii evaluatori poate avea o specializare înrudită cu cea a secțiunii respective.
- (2) La etapa națională, vicepreședinții pe subcomisii sunt cadre didactice din învățământul preuniversitar/universitar, având ca specialitate disciplina/unul dintre instrumentele de la subsecțiunea respectivă.
- (3) La toate etapele secretarii fiecărei subcomisii sunt cadre didactice din învățământul preuniversitar având ca specialitate disciplina/instrumentul/unul dintre instrumentele de la secțiunea respectivă.

Art. 14

- (1) Atribuțiile și responsabilitățile juriilor sunt cele prevăzute în Normele metodologice.
- (2) **Vicepreședinții** subcomisiilor pe secțiuni îndeplinesc și următoarele atribuții specifice:
- răspund de corectitudinea desfășurării concursului și a evaluării probelor de concurs din subcomisii;
 - coordonează activitatea de evaluare a lucrărilor din subcomisii;
- (3) **Membrii evaluatori ai** subcomisiei Studii Teoretice Muzicale au și următoarele atribuții:
- elaborează și validează subiectele și baremele de corectare și notare pentru proba de teoria muzicii, compun solfegiile pentru proba de solfegiu la prima vedere și dictee pentru proba de dicteu melodic;
 - răspund de securitatea subiectelor până la finalizarea probei de concurs;
 - evaluează lucrările/ produsele/ probele orale/ probele practice stabilite de către președintele/ vicepreședinții comisiei de evaluare, în conformitate cu baremul și cu respectarea normelor deontologice;
 - completează borderourile de evaluare;
 - reevaluează lucrările/produsele pentru care au fost depuse contestații, atunci când sunt desemnați de președinte.
- (4) **Secretarii** subcomisiilor pentru interpretare instrumentală și interpretare vocală pe secțiuni îndeplinesc atribuțiile prevăzute în Normele metodologice, precum și următoarele atribuții:
- în cazul în care un profesor evaluator are elevi în competiție, atribuțiile de membru evaluator îi revin secretarului subcomisiei care va evalua toți elevii clasei respective.
 - completează, în urma jurizării, fișele de apreciere ale fiecărui concurent și evaluează elevii ai căror profesori fac parte din juriu.
- Secretarul subcomisiei Studii teoretice muzicale**, pe lângă atribuțiile prevăzute în Normele metodologice, îndeplinește și următoarele atribuții:



- instruieste profesorii asistenți pe săli cu privire la atribuțiile ce le revin în timpul desfășurării probelor de concurs;
- distribuie colile speciale, pe săli, pentru desfășurarea olimpiadei;
- participă la distribuirea subiectelor, alături de președintele comisiei;
- răspunde de securitatea subiectelor până la finalizarea probei de concurs;
- elaborează și multiplică imprimatele – borderourile;
- însoțește președintele comisiei în săli și ștampilează lucrările;
- multiplică subiectele la etapa națională, cu cel mult 12 ore înaintea orei de desfășurare a probei, asistați de președinte și de președintele executiv;
- multiplică baremele aprobate de președintele comisiei și le afișează după finalizarea probei scrise/ probei practice;
- participă la desecretizarea lucrărilor susținute în cadrul probei scrise la etapa națională a olimpiadei și la ierarhizarea participanților.

Art. 15

La disciplina fundamentală de studiu solfegiu-dicteu-teorie, pentru concurenții aparținând minorităților naționale care studiază în limba maternă, în componența juriului va fi desemnat un membru vorbitor al respectivei limbi, profesor de specialitate.

Art. 16

- (1) Comisia pentru etapa pe școală (asimilată etapei județene/ a sectoarelor municipiului București) și atribuțiile acesteia sunt prevăzute în Normele metodologice.
- (2) Atribuțiile specifice ale vicepreședinților, profesorilor evaluatori și ale secretarilor din subcomisii sunt similare în cadrul ambelor etape.

V. Evaluarea probelor și premiarea**Art. 17**

- (1) Probele de concurs de la secțiunile de Interpretare Instrumentală și Interpretare Vocală sunt evaluate după criteriile specifice prezentate în Anexa 5 a prezentului Regulament.
- (2) Evaluarea probelor se face prin acordarea punctajelor de la 0 la 100, cu acordarea a 10 puncte din oficiu.
- (3) În evaluarea lucrărilor scrise diferența dintre evaluatori nu poate depăși 10 puncte. În caz contrar, lucrarea este recorectată de alți 2 profesori, conform prevederilor Normelor metodologice.
- (4) Evaluarea probelor scrise se realizează în format fizic, pe foi tipizate cu colț secretizat.

Art. 18

- (1) La probele practice ale Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale, nu se admit contestații. Deciziile juriilor sunt definitive.
- (2) Elevii nemulțumiți de rezultatele obținute la probele scrise la teoria muzicii și dicteu melodic, pot solicita să-și vizualizeze propria lucrare, conform Normelor metodologice.
- (3) În cazul nemulțumirii față de rezultatele obținute la probele de teoria muzicii și dicteu melodic, elevii pot depune contestație, conform informațiilor anunțate înainte de desfășurarea probei și făcute publice, conform Normelor metodologice.
- (4) Rezultatele contestațiilor vor fi afișate în maximum 24 de ore de la finalizarea termenului limită de depunere a contestațiilor, iar rezultatul obținut la contestații este rezultatul definitiv.

Art. 19

- (1) Elevii prezintă același repertoriu în cadrul ambelor etape ale olimpiadei din anul școlar respectiv.
- (2) Piese pe care elevii le prezintă în cadrul competiției nu pot fi alese din repertoriul prezentat de elev la o altă ediție a olimpiadei. Responsabilitatea respectării acestei prevederi revine profesorului de specialitate al elevului și directorului unității școlare de la care acesta provine.
- (3) Profesorii însoțitori au obligația de a pune la dispoziția juriului partiturile cu care participă elevii în concurs, cel mai târziu în dimineața competiției. Neprezentarea acestora sau prezentarea incompletă a lucrărilor va duce la imposibilitatea evaluării repertoriului respectiv.
- (4) Nerespectarea prevederilor alin. (1) și alin. (2) constituie abatere și se sancționează prin descalificare.

Art. 20

- (1) Premiul la Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale se face pe subsecțiuni.
- (2) La toate etapele Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale, premiile se acordă doar dacă evoluțiile/ lucrările au îndeplinit cerințele de exigență calitativă, în ordinea descrescătoare a punctajelor obținute în funcție de îndeplinirea criteriilor specifice din fișa de evaluare prezentată în Anexa 5, pentru interpretare instrumentală și interpretare vocală, respectiv în Anexa 8 pentru studii teoretice muzicale.
- (3) Premiul I se acordă evoluției/lucrării care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită, specifică instrumentului/secțiunii, respectiv disciplinei, obținând punctajul cel mai mare.
- (4) Premiul II se acordă evoluției/lucrării care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită, specifică instrumentului/secțiunii, respectiv disciplinei, obținând al doilea punctaj.

- (5) Premiul III se acordă evoluției/lucrării care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită, specifică instrumentului/secțiunii, respectiv disciplinei, obținând al treilea punctaj.
- (6) Mențiunile se acordă, în ordinea descrescătoare a punctajului, unui procent de maximum 15% din numărul de concurenți.
- (7) Premiile speciale (la etapa națională) pot fi acordate, pe baza unor criterii stabilite de juriul național al olimpiadei, înainte de începerea competiției, în ordinea descrescătoare a punctajului.
- (8) Fiecare participant va primi câte o diplomă de participare, însoțită de o fișă de apreciere din partea juriului.
- (9) La etapa națională premiile neacordate la unele clase/instrumente/subsecțiuni, pot fi redistribuite, la decizia juriului, altor clase/instrumente/subsecțiuni, în cazurile realizării punctajelor egale pentru același premiu de către doi sau mai mulți concurenți la același instrument/clasă/subsecțiune.

VI. Dispoziții finale

Art. 21.

Inspectorii de specialitate din fiecare inspectorat școlar participant vor completa cu minimum trei săptămâni înainte de lansarea etapei naționale, un formular Google trimis de la Ministerul Educației și Cercetării, care conține datele de desfășurare a etapei pe școală.

Art. 22

(1) Profesorii îndrumători ai elevilor participanți la Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale, vor completa un formular Google cu cel puțin 5 zile înainte de desfășurarea etapei pe școală. Acest formular va conține datele elevilor participanți, inclusiv repertoriul de concurs, minutajul și numele profesorului îndrumător.

(2) După finalizarea etapei pe școală, în termen de 5 zile calendaristice Comisia de organizare, de desfășurare și de soluționare a contestațiilor, constituită la nivelul unității de învățământ, va completa un formular Google care va conține datele privind elevii participanți, profesorii însoțitori și corepetitorii, precum și necesitatea asigurării sau nu a cazării, respectiv alte precizări importante.

(3) Datele adunate de la concurenți vor fi trimise inspectoratului școlar organizator al etapei naționale, în vederea realizării broșurii și a bunei organizări și desfășurări a olimpiadei.

Art. 23

Inspectoratul școlar gazdă elaborează broșura olimpiadei care cuprinde pe secțiuni numele și prenumele elevilor, clasa, instrumentul, unitatea de învățământ de proveniență, repertoriul, minutajul, numele și prenumele profesorului coordonator și numele și prenumele profesorului corepetitor (dacă este cazul).

**Art. 24**

(1) Elevii participă în concurs pe baza codului de identificare și în ordine aleatoare, trasă la sorți în prezența concursului. Codul este de natură să anonimizeze datele personale ale fiecărui candidat.

(2) La sosire, elevii vor afla ziua și ora la care vor susține probele.

(3) Elevii și profesorii vor completa Anexa 3(a), Anexa (b) și Anexa 4, consimțământul privind afișarea numelui în tabelele cu rezultatele finale ale olimpiadei.

Art. 25

Elevii vor avea asupra lor actul de identitate/carnetul de elev vizat pe anul școlar în curs, precum și avizul epidemiologic, eliberat cu cel mult 48 de ore înainte de prezentarea în competiție.

Art. 25

Anual, unitățile de învățământ organizatoare ale etapelor olimpiadei naționale transmit la Ministerul Educației și Cercetării situațiile centralizate privind numărul de elevi participanți la fiecare etapă, rezultatele obținute/premiile de către aceștia pentru fiecare secțiune/instrument.

Art. 26

(1) Toate sălile în care se va desfășura competiția vor fi monitorizate audio-video, conform prevederilor din Normele metodologice. Înregistrările se păstrează de unitatea de învățământ organizatoare timp de 1 an calendaristic.

(2) Este interzisă înregistrarea audio sau video, de către persoane neautorizate, a Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale pe toată perioada desfășurării ambelor etape.

Art. 27

Organizatorii Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale sunt obligați să respecte toate măsurile legale referitoare la starea de siguranță epidemiologică. De asemenea, pe toată perioada competiției, participanții (elevi, profesori însoțitori, membrii juriului) vor acorda atenția cuvenită respectării normelor/regulilor în vigoare referitoare la siguranța epidemiologică.

Art.28

Anexele 1-9 constituie parte integrantă a prezentului Regulament specific.

Anexa 1: Fișa sintetică pe școală

Anexa 2: Fișa de înscriere

Anexa 3: Declarație de consimțământ elev

Anexa 4: Declarație de consimțământ profesor îndrumător



Anexa 5: Fișa de evaluare interpretare

Anexa 6: Conținutul probelor pentru interpretare vocală și instrumentală clasele IX-XII

Anexa 7: Conținutul probelor și precizări privind desfășurarea probelor scrise la teoria muzicii, dicteu și solfegiu la prima vedere

Anexa 8: Fișa de evaluare studii teoretice

Anexa 9: Declarație Comisia centrală a *Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale*

Art. 29

(1) Anexele 1,2,3 și 4 se trimit unității de învățământ organizatoare a etapei naționale, semnate și, acolo unde este cazul, ștampilate, scanate PDF.

**DIRECTOR GENERAL,
Alin-Cătălin PĂUNESCU**

**DIRECTOR,
Liliana-Maria TODERIUC-FEDORCA**

**CONSILIER,
Liliana BOBEICA**



Anexa1

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ ȘI STUDII TEORETICE MUZICALE
PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL LICEAL**

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT.....

Nr. crt.	Numele și prenumele elevului	Secțiunea/ Instrumentul / disciplina	Cls.	Liceul Localitatea Județul	Nr. telefon	Prof. însoțitor/ Prof. corepetitor	Nr. telefon Prof. însoțitor/ Prof. corepetitor

Director,
Prof.
L.S.

Se certifică exactitatea datelor,
Director,
L.S.

Responsabil catedră, Prof.

Anexa va fi transmisă Ministerului Educației și Cercetării și unității școlare care organizează etapa pe școală/națională.



Anexa 2

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ ȘI STUDII TEORETICE MUZICALE
PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL LICEAL**

INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT.....

NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI.....

CLASA.....SECȚIUNEA/SUBSECȚIUNEA.....

A. Compozitor(nume și prenume integral) _____ minutaj _____ Piesa(denumire integrală, fără prescurtări) _____

B. Compozitor(nume și prenume integral) _____ minutaj _____ Piesa(denumire integrală, fără prescurtări) _____

C. Compozitor(nume și prenume integral) _____ minutaj _____ Piesa(denumire integrală, fără prescurtări) _____

D. Compozitor(nume și prenume integral) _____ minutaj _____ Piesa(denumire integrală, fără prescurtări) _____

Profesor corepetitor.....

Director,

L.S.

Numele și prenumele profesorului îndrumător
(Semnătura de confirmare a repertoriului)

Prof. Responsabil de catedră,
(Semnătura de confirmare a repertoriului)

**Anexa 3(a)****ACORDSCRIS****(PĂRINTEELEV MINOR)****DECLARAȚIE PRELUCRARE DATE CU CARACTER PERSONAL**

Subsemnata/ul _____, în calitate de părinte/tutore al
elevei/elevului.....de la.....
participantă/participant la *OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE
INSTRUMENTALĂ, VOCALĂ ȘI STUDII TEORETICE MUZICALE PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL
LICEAL*, care se desfășoară la....., în perioada, am luat
cunoștință de drepturile prevăzute de Regulamentul (UE) 2016/679 privind protecția
persoanelor fizice în cea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera
circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE.

Îmi exprim consimțământul pentru utilizarea, prelucrarea și transmiterea la M.E.C. a
următoarelor date cu caracter personal: numele, prenumele și rezultatele obținute ale fiicei
mele/fiului meu....., în scopul realizării atribuțiilor,
drepturilor și obligațiilor legale, iar în cazul în care rezultatele permit obținerea unui premiu
recompensat financiar să fie utilizate datele personale din C.I. în vederea completării
documentelor legale întocmite în acest sens.

De asemenea,

- ☐ **sunt de acord/**
☐ **nu sunt de acord** (bifați opțiunea)

ca numele, prenumele și nota obținută de fiul/fiica mea la *OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE
INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ, VOCALĂ ȘI STUDII TEORETICE MUZICALE PENTRU
ÎNVĂȚĂMÂNTUL LICEAL*, să fie afișate la avizierul și pe site-ul unității de învățământ
organizatoare, cu scopul informării participanților.

Data.....

Semnătura.....

**Anexa 3(b)****ACORDSCRIS****(ELEV MAJOR)****DECLARAȚIE PRELUCRARE DATE CU CARACTER PERSONAL**

Subsemnata/ul

elev la....., cu vârsta de..... ani, am luat cunoștință de drepturile prevăzute de Regulamentul (UE) 2016/679 privind protecția persoanelor fizice în cea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE și îmi exprim consimțământul pentru utilizarea, prelucrarea și transmiterea la M.E.C. a următoarelor date cu caracter personal: numele, prenumele și rezultatele obținute, în scopul realizării atribuțiilor, drepturilor și obligațiilor legale, iar în cazul în care rezultatele permit obținerea unui premiu recompensat financiar să fie utilizate datele personale din C.I. în vederea completării documentelor legale întocmite în acest sens.

De asemenea,

☐ **sunt de acord/**☐ **nu sunt de acord**(încercuiți opțiunea)

ca datele personale, menționate mai sus, să fie afișate la avizierul și pe site-ul școlii organizatoare, cu scopul informării participanților.

Data.....

Semnătura.....



Anexa 4

ACORD SCRIS

DECLARAȚIE PRELUCRARE DATE CU CARACTER PERSONAL

Subsemnata/ul, în calitate de profesor îndrumător al elevei/elevului
....., de la,
participantă/participant la *OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ, VOCALĂ ȘI STUDII TEORETICE MUZICALE PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL LICEAL*, care se desfășoară la....., în perioada
....., am luat cunoștință de drepturile prevăzute de Regulamentul (UE) 2016/679 privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE.

Îmi exprim consimțământul pentru utilizarea, prelucrarea și transmiterea la M.E.C. a următoarelor date cu caracter personal: numele, prenumele și rezultatele obținute ale elevei mele/elevului meu....., în scopul realizării atribuțiilor, drepturilor și obligațiilor legale.

De asemenea,

- ☐ **sunt de acord/**
- ☐ **nu sunt de acord** (bifați opțiunea)

ca numele, prenumele meu, precum și numele, prenumele și nota obținută de elevul/eleva mea la *OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ, VOCALĂ ȘI STUDII TEORETICE MUZICALE PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL LICEAL*, să fie afișate la avizierul și pe site-ul școlii organizatoare, cu scopul informării participanților.

Data.....

Semnătura.....



Anexa 5

OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ ȘI STUDII TEORETICE MUZICALE
PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL LICEAL
LICEAL

COD CONCURRENT..... SECȚIUNEA/INSTRUMENTUL

NR. CRT.	REPERTORIUL	CRITERII TEHNICE 50 Puncte					CRITERII STILISTICE 30 Puncte			IMPRESIA ARTISTICĂ 10 Puncte		Din oficiu	TOTAL 100 p
		Gradul de dificultate	Fidelitatea respectării partiturii	Acuratețea intonației	Respectarea ritmului	Articulație/ Dicție	Planuri dinamice/ agogice	Frazare/ Dicție și frazare	Fidelitate stilistică	Personalitate Interpretativă și creativitate	Ținută scenică		
		0-10p	0-10p	0-10p	0-10p	0-10p	0-10p	0-10p	0-10p	0-5p	0-5p	10p	
1.													
2.													
3.													
4.													

OBSERVAȚII ASUPRA EVOLUȚIEI CONCURRENTULUI:



Membru comisie,

Semnătura



Anexa 6

OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ, VOCALĂ ȘI STUDII TEORETICE MUZICALE

CONȚINUTUL PROBELOR PENTRU INTERPRETARE VOCALĂ ȘI INSTRUMENTALĂ CLASELE IX - XII

SECȚIUNEA PIAN - ORGĂ

PIAN

Clasa a IX-a

1. Un studiu, la alegere, dintre: Czerny op.740, Chopin sau Liszt
2. Un Preludiu și Fuga din "Clavecinul bine temperat" de J.S.Bach
3. Sonata clasică* partea I, sau temă cu variațiuni de sine stătătoare
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic

Clasa aX-a

1. Un studiu, la alegere, dintre Chopin sau Liszt
2. Un Preludiu și Fuga din "Clavecinul bine temperat" de J.S.Bach
3. Sonată clasică*, partea I, sau temă cu variațiuni de sine stătătoare
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic

Clasa aXI-a

1. Un studiu, la alegere, dintre Chopin, Liszt, Skriabin sau Debussy
2. Un Preludiu și Fuga din "Clavecinul bine temperat" de J.S.Bach
3. Sonată clasică*, partea I-a și a II-a
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic

Clasa a XII-a

1. Un studiu, la alegere, dintre Chopin, Liszt, Skriabin sau Debussy
2. Un Preludiu și Fuga din "Clavecinul bine temperat" de J.S.Bach
3. Sonată clasică*, integral
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic

Nota

*Sonată clasică, ca și concertul clasic –aparțin epocii istorico-stilistice plasată, cu aproximatie, în perioada 1750 - 1820. Precizarea este valabilă pentru toate instrumentele.

**Lucrările muzicale românești trebuie să facă parte din creația compozitorilor generației post – Enesciene

**ORGĂ****Clasa a IX-a**

1. Toccata sau Temă cu variațiuni(manualiter) - Baroc
2. Preludiu și Fugă-Baroc
3. Un Coral de J.S.Bach
4. O lucrare romantică

Clasa a X-a

1. Toccata sau Temă cu variațiuni(manualiter)- Baroc
2. Preludiu și Fuga –Baroc
3. Coral de J.S.Bach
4. O lucrare romantică sau o piesă românească

Clasa a XI-a

1. O lucrare din Barocul francez (manualiter)
2. Un Coral(Cantus Firmus Ornamentat) de J.S.Bach
3. Preludiu și Fuga– Baroc
4. O lucrare clasică sau romantică

Clasa a XII-a

1. O lucrare Barocă (manualiter)
2. Un Preludiu și Fuga-Baroc
3. Două părți contrastante Trio Sonată de J.S. Bach
4. O lucrare romantică, modernă sau o lucrare românească

SECȚIUNEA VIOARĂ**Clasa a IX-a**

1. Un studiu/capriciu la alegere din P. Rode nr.4/ nr.5/ nr.24 sau Ch. Danc la nr.16
2. Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică, barocă sau din partitele pentru vioară solo de J.S.Bach, sau ultimele două mișcări din sonatele solo de Bach.
3. Piesă romantică de virtuozație sau concert romantic, partea I sau a II-a și a III-a/a III-a și a IV/IV-a și a V-a.

Clasa aX-a

1. Un studiu/capriciu la alegere din Ch. Dancla nr. 20/nr.11/ P. Rode nr.5 sau J. Dont nr. 5.
2. Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică, barocă sau din partitele pentru vioară solo de J.S.Bach, sau ultimele două mișcări din sonatele solo de J.S. Bach
3. Piesă romantică de virtuozație sau concert romantic-partea I-a sau a II-a și a III-a, sau a IV- a și a V-a.



4. O lucrare la alegere din repertoriul românesc sau universal, clasic, modern sau contemporan, integral sau părți, exclus sonatele. Excepție fac sonatele pentru vioară solo cu cerințele stilistice stabilite în acest punct. (ex. Sonatele solo de E. Ysaye, B. Bartok, S.Prokofiev, A.Honegger, P. Hindemith, T. Olah etc) acestea fiind admise.

Clasa a XI-a

1. Un studiu/capriciu la alegere din J. Dont nr. 12/nr. 14/nr. 16/nr. 18 sau P.Gavinies nr. 4/nr. 7/nr. 17 sau H.Wieniawski - din op.10 nr.5 sau op. 18, nr. 2/3 sau 4.
2. Două mișcări contrastante din partitele pentru vioară solo de Bach sau din sonatele pentru vioară solo - ultimele două mișcări.
3. O piesă romantică de virtuozi sau concert romantic-parte I-a sau a II-a și a III-a, sau IV și a V-a.
4. O lucrare la alegere din repertoriul românesc sau universal, clasic, modern sau contemporan, integral sau părți, exclus sonatele. Excepție fac sonatele pentru vioară solo cu cerințele stilistice stabilite în acest punct (ex. Sonatele solo de E. Ysaye, B. Bartok, S.Prokofiev, A.Honegger, P. Hindemith, T. Olah, etc), acestea fiind admise.

Clasa a XII-a

1. Un capriciu la alegere din H.Wieniawski op. 10/op. 18, sau de N.Paganini.
2. Două mișcări contrastante din partitele pentru vioară solo de J.S. Bach sau din sonatele pentru vioară solo- ultimele două mișcări.
3. Piesă de virtuozi sau concert romantic-parte I-a sau a II-a și a III-a sau IV și a V-a.
4. O lucrare la alegere din repertoriul românesc sau universal, clasic, modern sau contemporan, integral sau părți, exclus sonatele. Excepție fac sonatele pentru vioară solo cu cerințele stilistice stabilite în acest punct. (ex. Sonatele solo de E. Ysaye, B. Bartok, S.Prokofiev, A.Honegger, P. Hindemith, T. Olah, etc) acestea fiind admise.

SECȚIUNEA CORZI GRAVE

VIOLĂ

Clasele IX-X

1. Un studiu la alegere, minim de nivelul clasei.
2. Două părți dintr-o sonată sau partită de J.S. Bach.
3. Concert-parte I sau a II-a și a III-a sau piesă de virtuozi minim de nivelul clasei.

Clasele XI-XII

1. Un studiu sau un capriciu la alegere, minim de nivelul clasei.
2. Două părți dintr-o sonată sau partită de J. S. Bach sau două mișcări diferite dintr-o suită solo pentru violoncel de J. S. Bach, transpuse pentru violă.
3. Concert - parte I sau a II-a și a III-a sau piesă de virtuozi minim de nivelul clasei.

**VIOLONCEL****Clasa a IX-a**

1. Studiu la alegere din A. Franchomme, J.L Duport, D. Popper, J.L Duport nr.20 (ed. Iarosevici) sau Battanchon op. 25 nr. 5, sau un capriciu de A.Franchomme.
2. O sonată preclasică sau barocă partea I-a și a II-a sau clasică-parte I sau a II-a și a III-a/două părți dintr-o suita solo de J.S. Bach.
- 3.O lucrare din repertoriul universal sau concert-parte I sau a II-a și a III-a.

Clasa a X-a

- Un Studiu la alegere din A.Franchomme, J.L.Duport, D.Popper sau un capriciu din A.Franchomme op. 7, la alegere.
2. O sonată preclasică sau barocă - partea I-a și a II-a sau clasică - partea I sau a II-a și a III-a sau doua părți dintr-o suita solo de J.S.Bach.
 3. O piesă de virtuozație sau partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert.

Clasa a XI-a

- 1.Un studiu la alegere din 40 de studii de D.Popper op.73.
- 2.Două părți din Suitele solo de J.S.Bach sau două părți contrastante dintr-o sonată.
- 3.O piesă de virtuozație sau partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert.

Clasa a XII-a

- 1.Un studiu la alegere din volumul 40 de studii de D.Popper op.73 sau un capriciu de A.Piatti.
2. Două părți din Suitele solo de J. S. Bach sau două părți contranstante dintr-o sonata.
3. O piesă de virtuozație sau partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert.

CONTRABAS**Clasele IX-XII**

1. Un studiu de virtuozație.
2. Un concert la alegere a elevului, partea I sau a II-a și a III-a
3. La alegerea elevului, una dintre următoarele trei variante:
 - a. Sonată, partea I sau părțile II și III(daca sonata are trei părți) sau Sonată, părțile I-a și a II-a sau III și IV(dacă sonata are patru părți)
 - b. Piesă de virtuozație din repertoriul universal
 - c. Preludiu sau două mișcări contrastante dintr-o suită.

*Se impune ca lucrările de la punctul 2 și 3 să aparțină unor perioade stilistice diferite.

**CHITARĂ****Clasele IX-X**

1. Un studiu sau un capriciu la alegere minim de nivelul clasei.
2. O lucrare din creația universală pentru chitară (exclus transcripții).
3. O lucrare la alegere, diferită de cea de la punctul 2 ca gen, caracter și formă.

Clasele XI-XII

1. Un studiu sau un capriciu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Un concert la alegere - partea I sau a II-a și a III-a.
3. O lucrare la alegere, diferită de cea de la punctul 2 ca gen, caracter și formă.

HARPĂ**Clasele IX-X**

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. O lucrare pentru harpă din creația universală (exclus transcripții).
3. O lucrare din creația românească

Clasele XI-XII

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Un concert la alegere - partea I sau a II-a și a III-a.
3. O lucrare de virtuozitate din creația romantică (diferită ca formă, de concertul clasic)

SECȚIUNEA INSTRUMENTE DE SUFLAT DIN LEMN**FLAUT****Clasa a IX-a**

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Un concert la alegere - partea I sau a II-a și a III-a.
3. O sonată preclasică sau o piesă la alegere din repertoriul universal.

Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Două părți contrastante dintr-o sonată de J.S.Bach.
3. Un concert la alegere partea I sau a II-a și a III-a, sau o lucrare concertantă (ex. fantezie, temă cu variațiuni etc.)

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Două părți contrastante dintr-o sonată de J.S.Bach
3. Un concert la alegere – partea I sau a II-a și a III-a, sau o lucrare concertantă minim de nivelul clasei.

**Clasa a XII-a**

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Cantabile și Presto de G. Enescu.
3. Partea I sau a II-a și a III-a, la alegere, din Concertul nr.1 (Sol major) sau Concertul nr. 2 (Re major) de W.A.Mozart, cu cadenza sau o piesă de virtuoziitate minim de nivelul clasei.

OBOI**Clasele IX-X**

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Două lucrări minim de nivelul clasei diferite ca stil, gen, formă.

Clasele XI-XII-a

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei
2. Două părți contrastante dintr-o sonată.
3. Un concert la alegere- partea I, sau a II-a și a III-a.

CLARINET**Clasa a IX-a**

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Concert instrumental- partea I, sau a II-a și a III-a.
3. O lucrare la alegere din repertoriul universal, diferită ca gen, stil și formă de cerințele punctului 2.

Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Concert- partea I, sau a II-a și a III-a
3. O lucrare la alegere din repertoriul universal, diferită ca gen, stil și formă de cerințele punctului 2.

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere minimum de nivelul clasei.
2. Concert - partea I, sau a II-a și a III-a
3. O lucrare la alegere din repertoriul universal, diferită ca gen, stil și formă de cerințele punctului 2.

Clasa a XII-a

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Concert - partea I, sau a II-a și a III-a
3. O lucrare la alegere din repertoriul universal, diferită ca gen, stil și formă de cerințele punctului 2.



SAXOFON

Clasele IX-X-a

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Două lucrări la alegere minim de nivelul clasei diferite ca stil, formă și caracter.

Clasele XI-XII-a

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Una sau două părți dintr-un Concert sau dintr-o Sonată.
3. O lucrare la alegere diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental și sonată.

FAGOT

Clasele IX-X-a

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Concert - partea I/a II-a și a III-a.
3. O piesă la alegere diferită de concert ca gen, stil și formă.

Clasa a XI-a

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Un concert - partea I/a II-a și a III-a sau concertino integral.
3. O piesă la alegere diferită de concert ca gen, stil și formă.

Clasaa XII-a

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Un concert – partea I/a II-a și a III-a.
3. O piesă la alegere diferită de concert ca gen, stil și formă.

SECȚIUNEA INSTRUMENTE DE SUFLAT DIN ALAMĂ

TROMPETĂ

Clasa a IX-a

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Un Concert - partea I sau a II-a și a III-a.
3. Două părți de sonată sau o lucrare diferită de concert ca formă și stil.

Clasa aX-a

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Un Concert - partea I sau a II-a și a III-a.
3. Două părți dintr-o sonată sau o lucrare diferită de concert ca stil și formă.

ClasaaXI-a

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Un Concert - partea I sau a II-a și a III-a.
3. O piesă la alegere diferită de concert ca gen, stil și formă.

**Clasa a XII-a**

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Un Concert - partea I sau a II-a și a III-a.
3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă.

CORN**Clasa a IX-a**

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Una sau două părți dintr-o sonată sau piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă.
3. Un concert-parte I sau a II-a și a III-a.

Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Una sau două părți dintr-o sonată sau piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă.
3. Un concert-parte I sau a II-a și a III-a.

Clasa XI-a

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Una sau două părți dintr-o sonată sau piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă.
3. Concert instrumental-parte I sau a II-a și a III-a.

Clasa XII-a

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Una sau două părți dintr-o sonată sau piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă.
3. Concert instrumental - parte I sau a II-a și a III-a.

TROMBON**Clasa a IX-a**

1. Un studiu la alegere minimum de nivelul clasei.
2. Sonată preclasică - două părți sau piesă de factură diferită din repertoriul clasic sau romantic.
3. Concert instrumental - parte I sau a II-a și a III-a.

Clasa a X-a

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Sonata preclasică două părți sau o piesă din repertoriul clasic sau romantic.
3. Concert instrumental-parte I sau a II-a și a III-a.

**Clasa a XI-a**

1. Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Concert instrumental-una sau două părți.
3. Piesă din repertoriul preclasic, clasic, romantic sau românesc.

Clasaa XII-a

- 1.Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
2. Concert instrumental - partea I sau a II-a și a III-a.
3. Piesă din repertoriul preclasic, clasic, romantic sau românesc.

TUBĂ**Clasa a IX-a**

- 1.Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
- 2.Concert pentru tubă, sau transcripție - partea I sau a II-a și a III-a.
- 3.O lucrare muzicală românească sau din repertoriul universal, diferită de concert.

Clasa a X-a

- 1.Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
- 2.Concert pentru tubă, sau transcripție - partea I sau a II-a și a III-a.
- 3.Sonată preclasică sau clasică, în transcripție-două părți sau piesă românească.

Clasa a XI-a

- 1.Un studiu la alegere minim de nivelul clasei.
- 2.Concert pentru tubă, sau transcripție-partea I sau a II-a și a III-a, sau, studiu de concert pentru tuba de Vladislav Blajevici
- 3.Sonata preclasică, baroc sau clasică-două părți-sau altă lucrare muzicală în transcripție din repertoriul universal, inclusiv din muzică românească

Clasaa XII-a

- 1.Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei.
- 2.Concert pentru tubă- partea I sau a II-a și a III-a, sau «Allegro de concert» pentru tubă de Anton Lebedi
- 3.Sonată preclasică, baroc sau clasică-două părți-sau o lucrare muzicală din repertoriul universal, inclusiv din muzica românească

SECȚIUNEA INSTRUMENTE DE PERCUȚIE**Clasa a IX-a**

1. Studiu Nr.147–Keune(toba mică)
2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian.
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian.

**Clasa a X-a**

1. Studiu Nr. 154-Keune(toba mică)
2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian.

Clasa a XI-a

1. Studiu Nr. 162-Keune (toba mică)
2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian

Clasa a XII-a

1. Studiu Nr.170-Keune(toba mică)
2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian

SECȚIUNEA INSTRUMENTE POPULARE**Clasele IX-XII**

1. O piesă în tempo rubato din folclorul românesc autentic.
2. Două lucrări/piese folclorice autentice în ritmuri diferite.

Notă:

Durata execuției în concurs la probele practice instrumentale este de maximum 35 minute pentru clasele IX - X și maximum 45 minute pentru clasele XI - XII

SECȚIUNEA MUZICĂ VOCALĂ**ARTA VOCALĂ INTERPRETATIVĂ(CANTO CLASIC)****Clasa a XI-a**

1. Arie preclasică, dintr-un oratoriu sau, la alegere, o cantată (preclasică, clasică sau romantică)
2. Arie/arietă de operă clasică sau romantică, exclusivistă
3. Lied românesc sau prelucrare din creația românească



Clasa a XII-a

1. Arie preclasică, dintr-un oratoriu sau, la alegere, o cantată (preclasică, clasică sau romantică)
2. Un lied clasic sau romantic din repertoriul universal
3. Arie/ariettă de operă clasică sau romantică
4. Lied românesc sau prelucrare din creația românească

MUZICĂ VOCALĂ DE JAZZ-MUZICĂ UȘOARĂ

Clasele XI - XII: 3 lucrări diferite ca stil și caracter la alegere dintre: Swing/Blues, Bossanova/Afro-cuban, Jazzbalad/Musical(musical-theatre), 1 lucrare din repertoriul național și 1 lucrare din repertoriul internațional-pop (muzică ușoară).

MUZICĂ VOCALĂ TRADIȚIONALĂ ROMÂNEASCĂ(CANTO POPULAR)

Clasaa XI-a

1. O doină
2. Două cântece în ritmuri diferite din zona etnofolclorică de apartenență a elevului
3. Cântec din folclorul obiceiurilor

Clasa a XII-a

1. O baladă sau o doină
2. Două cântece în ritmuri diferite din zona etnofolclorică de apartenență a elevului
3. Cântec din folclorul obiceiurilor

**Anexa 7****OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ ȘI STUDII
TEORETICE MUZICALE PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL LICEAL**

Conținutul probelor și precizări privind desfășurarea probelor scrise la teoria muzicii și dicteu și a probei de solfegiu la prima vedere (clasele IX–XII)

Teorie solfegiu dicteu**Clasa a IX-a****Teoria muzicii**

Sunetul muzical (calitățile sunetului muzical, denumirile literare și silabice ale sunetelor muzicale, enarmonia sunetelor muzicale, apartenența tonală a unui sunet)

Notăția muzicală tradițională

Teoria intervalelor muzicale (clasificare, analiza, construcție, rasturnare)

Metrica ritmurilor binare și ternare, simple și compuse (încadrarea fragmentelor ritmice în măsuri binare și ternare, simple și compuse)

În programa de olimpiadă sunt incluse în mod implicit conținuturile programelor școlare din clasele anterioare.

Dicteumelodic

16 măsuri de 3/4 sau 12 măsuri de 4/4, cruzic, până la 3 alterații constitutive, în cheia sol, cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni excepționale de până la 4 durate pe timp, cu salturi de până la nona mare inclusiv, cu modulații și inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, precum și cu elemente cromatice.

Solfegiula prima vedere

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu de 12-16 măsuri, până la 3 alterații constitutive, în măsura de 3/4 sau 4/4 în cheia sol, de aceeași complexitate ca a dicteului melodic.

Clasa a X-a**Teoria muzicii**

Teoria intervalelor muzicale (construcția, recunoașterea, răsturnarea intervalelor simple și compuse, enarmonia intervalelor, apartenența tonală a intervalelor)

Sistemul tonal (relații dintre tonalități, funcțiile treptelor în game, cromatizarea funcțională a gamelor majore și minore, intervale caracteristice, tetracorduri – construire, recunoaștere, apartenență tonală)

Înrudirea tonalităților: raporturi ce se stabilesc întretonalități și game, cromatizarea gamelor majore și minore și cu stabilirea apartenenței tonale a elementelor cromatice;

Acordul de 3 sunete–construcție și clasificare, apartenența tonală, rezolvare



Metrica ritmurilor eterogene - construcție, ortografiere

În programa de olimpiadă sunt incluse în mod implicit conținuturile programelor școlare din clasele anterioare.

Dicteu melodic

16 măsuri de 3/4 sau 12 măsuri de 4/4, cruzic, până la 3 alterații constitutive, în cheia sol, cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni excepționale de până la 5 durate pe timp, cu salturi de până la nonamare inclusiv, cu modulații și inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, precum și cu elemente cromatice.

Solfegiu la prima vedere

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu de 12-16 măsuri, în măsura de 3/4, 4/4 sau 6/8, până la 3 alterații constitutive, în cheile sol și fa, cu elemente cromatice, cu inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, cu salturi de până la nonamare inclusiv, cu formule de: duolet, triolet, cvartolet, cvintolet, sincope pe timpi, pe jumătate de timp, pe treime de timp și pe sfert de timp, contratimpice sfert și pe jumătate de timp.

Clasa a XI-a

Teoria muzicii

Sistemul tonal diatonic – cadranul tonal, relațiile dintre tonalități, acordurile de 3 și 4 sunete (construcție, recunoaștere, apartenență tonală), cheile muzicale (Do-alto , Do-tenor, Fa-bariton)

Transpoziția (transpoziția unui fragment muzical în diverse tonalități, cu păstrarea cheii și a armurii sau schimbarea acestora, în funcție de cerință).

Ritmul muzical și metrul–procedee de dezvoltare, ritmul complementar, echivalent a măsurilor .

În programa de olimpiadă sunt incluse în mod implicit conținuturile programelor școlare din clasele anterioare.

Dicteu melodic

16 măsuri de 3/4 sau 12 măsuri de 4/4, cruzic, până la 4 alterații constitutive, în cheia sol, cu salturi de decima mare inclusiv, cu maximum 5 durate pe timp, cu elemente de conflict metro-ritmic: sincope, contratimpice, anacruze, cu inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la tonalități apropiate – o cvinta ascendenta, respectiv descendenta, la relativă și la omonimă, precum și cu elemente cromatice.

Solfegiu la prima vedere

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu de 12–16 măsuri, în cheile sol și fa într-o tonalitate cu maximum 4 alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, cu salturi de până la nona mare inclusiv, într-una din măsurile de 3 sau 4 pătrimi, 6 sau 9 optimi, cruzic sau anacruzic, cu formule de: duolet, triolet, cvartolet, cvintolet, sincopepe timpi, pe jumătate de timp, pe treime de timp și pe sfert de timp, contratimpice pe sfert și pe jumătate de timp.

**Clasa a XII-a****Teoria muzicii**

Sistemul mod aldiatonic (construcție și recunoaștere).

Teoria acordurilor (acordul de 3 și 4 sunete - construire, recunoaștere, apartenență tonală)

Modulația la tonalități apropiate și îndepărtate (Identificarea parcursului tonal dintr-un fragment muzical dat, Conceperea unui fragment muzical după un plan tonal dat)

Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul Metrica muzicală – clasificarea măsurilor.

În programa de olimpiadă sunt incluse în mod implicit conținuturile programelor școlare din clasele anterioare.

Dicteu melodic

16 măsuri de 3/4 sau 12 măsuri de 4/4, cruzic, până la 4 alterații constitutive, în cheia sol, cu salturi de decima mare inclusiv, cu maximum 5 durate pe timp, cu elemente de conflict metro-ritmic: sincopă, contratimp, anacruze, cu inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la tonalități apropiate – o cvinta ascendentă, respectiv descendentă, la relativă și la omonimă, precum și cu elemente cromatice.

Solfegiu la prima vedere

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu de 12 – 16 măsuri, în cheile sol și fa într-o tonalitate cu maximum 4 alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, cu salturi de până la nona mare inclusiv, într-una din măsurile de 3 sau 4 pătrimi, 6 sau 9 optimi, cruzic sau anacruzic, cu formule de: duolet, triolet, cvartolet, cvintolet, sincopă pe timpi, pe jumătate de timp, pe treime de timp și pe sfert de timp, contratimp pe sfert și pe jumătate de timp.

Precizări cu privire la desfășurarea probelor scrise(dicteu și teoria muzicii) și a solfegiului.

(1) Probele de concurs sunt:

- a) solfegiu la prima vedere– probă practică.
- b) dicteu melodic– probă scrisă. Timp de lucru 75 minute.
- c) teoria muzicii-probă scrisă; itemi obiectivi, itemi cu grad ridicat de obiectivitate și itemi semiobiectivi conform programei școlare. Timp de lucru 90 minute.

(2) Membrii comisiei care elaborează subiectele răspund de confidențialitatea subiectelor.

(3) Plicurile cu subiecte elaborate se vor deschide în prezența concurenților.

(4) Membrii comisiei, care asigură dictarea pentru proba de dicteu melodic și desfășurare a probei de solfegiu, sunt desemnați prin tragere la sorți. Cu restricția de a nu concepe solfegiu și a nu dicta la clasa la care au elev în concurs.

(5) Stabilirea tonalității și măsurii de conceperea dicteului melodic se face prin tragere la sorți.

(6) Subiectele de teoria muzicii pentru toate clasele conțin maxim 9 itemi, iar proba este evaluată cu un punctaj de la 0 la 100 de puncte, 10 puncte fiind date din oficiu.



(7) Probele de concurs se vor desfășura în trei zile în ordinea după cum urmează:

a) **ziua1**-proba de solfegiu– probă practică, individuală.

b) **ziua2**- dicteu melodic– scris-75 minute,

c) **ziua 3**- teoria muzicii– scris -90 minute.

(8) Lucrările sunt predate de către profesorii supraveghetori pe bază de proces-verbal comisiei, pentru evaluarea acestora.

(9) Unitățile școlare (liceul de artă/muzică), unde se vor susține probele scrise, vor fi, în prealabil, pregatite pentru aceste activități, prin :

a) dotarea corespunzătoare: hârtie cuportative, colide scris pentru subiecte, coli de scris pentru ciorne, creioane, radiere, pixuri de culoare albastră, pian acordat;

b) afișarea pe ușa fiecărei săli a listei nominale cu concurenții repartizați, pe clase, la sala respectivă și a precizărilor privind desfășurarea concursului.

(10) La etapa pe școală directorul unității școlare unde se desfășoară probele scrise numește, prin decizie, profesorii supraveghetori și secretarii comisiilor. Aceștia vor fi cadre didactice de altă specialitate decât cea la care se desfășoară proba.

(11) La probele scrise, sunt evaluate doar lucrările scrise cu pix de culoarea albastră pe foaia de concurs semnată de vicepreședintele subcomisiei de specialitate.

1. Desfășurarea probei de *teoria muzicii*

a) Subiectele de teoria muzicii pentru toate clasele conțin maxim 9 itemi, timpul efectiv de lucru fiind de 90 minute;

b) proba este evaluată cu un punctaj de la 0 la 100 puncte, 10 puncte fiind acordate din oficiu, cu posibilitatea acordării punctajului intermediar, în funcție de subiect. Repartizarea celor 90 de puncte se face de către comisie, în funcție de structura itemilor, în concordanță cu baremul.

c) enunțarea cerințelor foarte clar, astfel încât să nu existe dubii în privința rezolvării subiectelor;

d) existența punctajelor pe foile de concurs pentru fiecare item;

e) subiectele și baremele se afișează după încheierea probei scrise;

f) rezultatul probei de teoria muzicii poate fi contestat prin cerere scrisă, depusă la secretariatul olimpiadei. Secretarul subcomisiei împreună vicepreședintele subcomisiei reevaluează lucrările scrise pentru care au fost depuse contestații.

2. DesfășurareaprobeideDicteu melodic

(1)Proba va respecta aceleași puncte prevăzute la proba scrisă de teoria muzicii la care se adaugă elementele specifice după cum urmează :

a) precizarea tempo-ului în care se execută la pian dicteul (se recomandă ca pătrimea să fie MM=54-60)

b) sunet etalon-la 1.



- c) o dictare integrală.
- d) sunet etalon-la 1.
- e) dictare integrală.
- f) sunet etalon -la1.
- g) dictări pe fragmente de două măsuri + prima durata de nota din măsura următoare ce vor fi executate de 4 ori, aplicându-se minim 30 secunde între edițiile dictate; a 5-a oară se va executa fragmentul anterior + fragmentul nou (încă 2 măsuri + prima durata de nota din măsura următoare, după care fragmentul nou tot de 4 ori, ș.a.m.d până la final).
- h) la final, se execută de 2 ori dicteul integral, cu pauză de cel puțin un minut.
- i) fragmentele vor debuta cu durată de notă, nu cu pauză.

3. Desfășurarea probei de Solfegiu la prima vedere

- (1)Comisia de semnată pentru a elabora solfegiile trebuie să compună un solfegiu unic pentru fiecare an de studiu conform programei.
- (2)În ziua probei, concurentul intră în sala de concurs singur, în ordine alfabetică, conform listei afișate.
- (3)Concurentului i se cânta la pian sunetul etalon “la 1”.
- (4) Concurentul are la dispoziție 4 minute pentru parcurgerea vizuală solfegiului.
- (5)După expirarea timpului de 4 minute, elevul primește din nou sunetul etalon “la 1” execută, se acordează (acordajul tonal) și intonează solfegiul, cu tactarea măsurii, într-un tempo moderat.
- (6)Evaluarea și notarea elevilor la proba *solfegiu la prima vedere* se fac conform **Anexei 8**
- (7)Punctajele obținute la proba solfegiu la prima vedere, se vor afișa până la finalul zilei, fără posibilitatea de contestare, acesta fiind probă practică.

**Anexa 8****OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ ȘI STUDII TEORETICE
MUZICALE PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL LICEAL****STUDII TEORETICE****Dicteu melodic - Fișă de evaluare**Notarea înălțimilor

Pentru notarea corectă a înălțimii/înălțimilor pe un timp, fiecărui timp îi este atribuit 1 punct, cu posibilitatea acordării punctajului parțial. Acest punct nu i se atribuie în cazul în care înălțimea, fie a singurului sunet de pe timp, fie corespunzătoare unei singure diviziuni de timp, este incorect notată.

Notarea duratelor

Pentru notarea corectă a duratei/duratelor pe un timp fiecărui timp al unei măsuri îi este atribuit 1 punct. Acest punct nu se atribuie în cazul în care durata, fie a singurului sunet prezent pe timp, fie și a unei singure diviziuni de timp, este incorect notată.

Absența semnului de notare a înălțimii are aceleași consecințe cu notarea incorectă a acestui parametru.

Calculul punctajului

În cazul în care transcrierea dictatului s-a făcut corect, fiecărui timp i se atribuie câte un punct „melodic”, câte unul „ritmic”, iar pentru ortografierea corectă a cromatismelor se atribuie un punctaj format din numărul total al timpilor din dictat împărțit la 2.

Pentru greșeli de notare a armurii se scade 1 punct din cele 10 care reprezintă punctajul final maxim.

Pentru încadrarea greșită a timpilor în măsura – respectiv transcrierea dictatului în altă măsură decât cea corectă – penalizarea este de 2 puncte din punctajul maxim final (de 10 puncte).

Exemplu de calculul punctajului

În cazul unui dictat cuprinzând 12 măsuri de 4 timpi, numărul total al timpilor este egal cu 48. În cazul transcrierii corecte a tuturor parametrilor dictatului (înălțime, durată, cromatisme), punctajul se stabilește astfel:

**Total general:**

48 timpi „melodici” + 48 timpi „ritmici” + (48:2) timpi „ortografici”(cromatisme)=120. Pentru ca lucrarea să fie notată cu 10, numărul total al punctelor trebuie împărțit la 12.

Numărul de puncte obținut la total general se împarte la 12—constanta valabilă pentru un dictat de 12 măsuri a 4 timpi, atât în cazul transcrierii integral corecte, cât și în cazul celei parțial corecte.

Astfel:

$$120:12 = 10$$

Exemplu de calcul al punctajului în transcrierea cu erori melodice, ritmice și de ortografie a cromatismelor:

Notarea înălțimilor:

Din cei 48 de timpi, 4 conțin greșeli de notare a înălțimii. Rezultă că doar 44 de timpi sunt corect notați din punct de vedere al înălțimii. Acești 44 de timpi „melodici” se vor aduna în punctajul final.

Din cei 48 de timpi, 5 conțin greșeli de notare a duratei. Rezultă că doar 43 de timpi sunt corect notați din punct de vedere al duratei. Acești 43 de timpi „ritmici” se vor aduna, de asemenea, în punctajul final.

Din cei 48 de timpi, 2 conțin greșeli de notare a cromatismelor. Rezultă că doar 46 de timpi sunt corect notați din punct de vedere al cromatismelor. Acest număr de timpi „ortografici” se vor împărți la 2, rezultând 3 de puncte „ortografice”, care se vor aduna în punctajul final. Astfel, se va face următorul calcul:

(48–4) timpi „melodici”+(48-5) timp i „ritmici” + (48–2) timpi „ortografici” rezultă: 2

44 timpi „melodici” + 43 timpi „ritmici” + 23 timpi „ortografici”=110.

Suma obținută se va împărți la constanta 12— corespunzătoare unui dictat de 12 măsuri a 4 timpi. Astfel, punctajul final va fi: $110:12 = 9,16$.

Notă:

Timpii odată penalizați atât ritmic cât și melodic, nu se mai depunțează și la parametrul ortografic.

**Solfegiu la prima vedere – Fișă de evaluare**

Nr. Crt.	Numele și prenumele concurrentul ui	Localitatea Județul	Criterii de evaluare					Punctaj din oficiu	Punctaj Final
			Acordaj ul corect	Intonarea corectă înălțimilor	Execuția a corectă di n punct de vedere ritmic	tactarea corectă a măsurii	Expresivitat e respirație, frazare, nuanțe etc.		
			0-5	0-35*	0-35*	0-5*	0-10*	10	100

Membru comisie _____ Semnătura

*-sepoate acordapunctaj intermediar



Anexa 9

DECLARAȚIE

Subsemnatul _____, profesor/ inspector la _____ în calitate de _____ în Comisia de organizare și evaluare/ Comisia centrală a *Olimpiadei Națională de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale*, declar pe propria răspundere că:

- nu am rude sau afini, până la gradul al III-lea inclusiv, participanți în cadrul olimpiadei;
- nu am în încadrarea de la unitățile de învățământ/de la centrele de excelență elevi participanți la secțiunea _____, la clasa _____.

Prin prezenta declarație, mă angajez că voi păstra confidențialitatea tuturor subiectelor, a baremelor și a informațiilor cu caracter intern pentru olimpiadă, până la afișarea/comunicarea publică oficială a acestora și că nu voi întreprinde nicio acțiune care să pună la îndoială corectitudinea olimpiadei școlare.

DATA

SEMNĂTURA