

Anexa nr. 1 la ordinul ministrului educației, cercetării și inovării nr. 5099/09.09.2009

**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII ȘI INOVĂRII**

**PROGRAME ȘCOLARE**

***LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ MATERNĂ***

**CLASELE a IX-a – a X-a**

*Aprobate prin ordinul ministrului*

*Nr. 5099/09.09.2009*

București, 2009

## MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM

A középfokú oktatás két szintre tagolódik: alsó középfokra (V–VIII. osztály) és felső középfokra (IX–XII. osztály). A felső középfoknak két szakasza van: a IX–X. osztály a kötelező alsó szakasz, a XI–XII. osztály a nem kötelező felső szakasz.

A középiskolai alsó szakasznak a képzési folyamat szempontjából kettős funkciója van: a gimnáziumi tanulmányok folytatásaként és a tankötelezettség záró szakaszaként az alapképzést biztosítja azok számára, akik nem folytatják a tanulmányaikat, ugyanakkor előképzést nyújt azoknak, akik a középiskola felső szakaszán szeretnének továbbtanulni.

A módosított kerettantervek műveltségterületei és tantárgyi struktúrája olyan tudásterületekre épül, amelyek felkészítik az egyént a tudásalapú társadalom elvárásaihoz igazodó permanens tanulásra: anyanyelvi kommunikáció; kommunikáció idegen nyelven, matematika, tudományok és technológia; kommunikációs technológiák, az interperszonális, interkulturális és állampolgári viszonyulásokat magába foglaló szociális kompetencia, vállalkozói kultúra, kulturális nyitottság, a tanulás tanulása.

Az iskolatípusokként és szakirányokként differenciált kerettantervek három egységből állnak: a *törzsanyag*, az iskolatípusonként eltérő *differenciált tanterv* és a helyi, *iskolai tanterv*. A törzsanyag tantervében szereplő tantárgyaknak együttesen kell biztosítaniuk az alapkészségek, képességek és beállítódások fejlődését az előbbieken felsorolt tudásterületeken. Az alapképességek kialakítása tehát nem egy tantárgy feladata, hanem tantárgyközi összefüggésrendszerben történik. A felső középfok alsó szakaszában a differenciált tanterv a szakiránynak megfelelő speciális kompetenciák megalapozását szolgálja, tehát előképzést nyújt a felső szakaszban történő fokozatos elmélyítéshez.

A felső középfok alsó szakaszának tantárgyi programjai (IX–X. osztály) a jelenlegi tantervek szemléletére és szerkezetére épülve a különböző szakirányok és szakok szerint differenciálódnak az új óraterveknek megfelelően.

Az anyanyelvi kommunikációs kompetencia olyan készségek, képességek, motívumok és ismeretkészletek komplex és folyamatosan bővülő rendszere, amely megalapozza a személyiség alapvető kompetenciáinak működését (szociális, kognitív és más specifikus kompetenciák).

A középiskola alsó szakaszának első évfolyamán a kompetenciák, képességek megszilárdítása, tizedik osztályban pedig ezek fokozatos elmélyítése, bővítése történik.

Az anyanyelv a tantárgyi struktúrában az elméleti tagozaton heti 3 órás tanítási idővel a kötelező törzsanyag része.

A középiskolai nyelvi képzés és irodalomtanítás a megelőző tanulási szakasz folytatásaként a kommunikációs, irodalmi és kognitív kompetencia fejlődését célozza az alábbi területeken:

## KOMPETENCIÁK

- 1. Anyanyelvhasználat és tudatos nyelvi viselkedés különböző élethelyzetekben; kommunikáció szóban és írásban**
- 2. Szövegolvasás; az olvasói szerep, az esztétikai magatartás gyakorlása**
- 3. Történeti látásmód, kulturális viszonyulások gyakorlása**

### ÉRTÉKTUDAT/ÉRTÉKLTÁS, ATTITÚDOK

A tanterv követelményrendszere az alábbi értékviszonyulások és beállítódások alakítását segíti:

- A kultúra folyamatába való belépés, a kulturális viszonyulások gyakorlása
- Az önértés, a világértés, a problémák megfogalmazásának és megoldásának képessége
- Az olvasói szerep, az esztétikai magatartás gyakorlása
- A másság elfogadása, tolerancia és rugalmasság mások véleményével szemben
- A tudatos nyelvhasználat, a sikeres kommunikáció igénye
- Az önálló információszerzés és tájékozódás igénye

A tanulás folyamata a nyelvi, irodalmi és kognitív kompetencia új helyzetekben történő együttes működésére és újjászerveződésére irányul. A kompetenciákat a tanterv képességbeli alapokra és ezen képességek fejlesztésére alkalmas ismeretkészletekre bontja (képességek, tartalmak). Az ismeretkészleteket a *Tartalmak* című alegység részletezi.

A tanterv nem tartalmaz ugyan konkrét javaslatokat a tanulási tevékenységekre vonatkozóan, de a kompetenciák fejlődése, a folyamatosan bővülő és újjászerveződő képesség- és ismeretkészletek működése eleve csak tevékenység-helyzetben valósulhat meg. A tanulási folyamatban tehát a kommunikáció, az olvasás valós tapasztalatát kínáló tevékenységrendszerek és feladathelyzetek teszik lehetővé a képességek, ismeretek tudatos szintre való fejlődését. A tanítás megtervezésére, a módszertani és értékelési szemléletre vonatkozóan a *Tartalmak* alegység bevezető fejezetei kínálnak szempontokat.

## IX. osztály

### 1. Anyanyelvhasználat és tudatos nyelvi viselkedés különböző élethelyzetekben; kommunikáció szóban és írásban

Kompetenciák, képességek	Törzsanyag	Differenciált tanterv*
1.1. A különböző közlési helyzetek felismerése, a közlési helyzethez igazodó nyelvhasználat és nyelvi viselkedés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- a nyelvhasználat és a viselkedés közötti összefüggések</li> <li>- magán és nyilvános kommunikációs helyzetek</li> <li>- a párbeszéd szabályai, formai követelményei és technikái</li> <li>- a magánbeszéd szabályai, szerkezete, technikái</li> </ul>	
1.2. Eltérő nyelvhasználati módok felismerése adott kommunikációs helyzetekben	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nyelvváltozatok</li> <li>- az anyanyelv szerepe a kommunikációban, más nyelvekhez való viszonya, kétnyelvűség</li> </ul>	
1.3. Az identitástudat és a kulturális háttér összefüggéseinek felismerése	<ul style="list-style-type: none"> <li>- a magyar nyelv eredete</li> <li>- a magyar nyelv a Kárpát-medencében</li> <li>- a magyar irodalmi nyelv és a magyar köznyelv (közmagyar) kialakulása.</li> </ul>	
1.4. Szövegértés. Szóbeli és írott szövegek megértése. A szövegértés mint az információszerzés alapja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- különböző típusú szövegek</li> <li>- a közlés általános modellje</li> <li>- az üzenet megértését gátló tényezők</li> <li>- információforrások; az önálló ismeretszerzés, tájékozódás technikái</li> </ul>	
1.5. A szövegszerűség, szövegkohézió, koherencia felismerése	<ul style="list-style-type: none"> <li>- a szövegszerűség követelményei</li> <li>- a szövegkohéziót biztosító tényezők: nyelvtani és jelentésbeli kapcsolóelemek</li> </ul>	
1.6. Szövegtípusnak megfelelő szövegalkotás és szövegszerkesztés szóban és írásban	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szöveg, szövegszerűség</li> <li>- az írott és szóbeli szövegek különbségei</li> <li>- tömegkommunikációs és közéleti szövegtípusok</li> </ul>	

\* A differenciált tanterv azokra a szakokra vonatkozik, ahol a magyar nyelv és irodalom óraszámja heti 4 óra.

## 2. Szövegolvasás; az olvasói szerep, az esztétikai magatartás gyakorlása

Kompetenciák, képességek	Törzsanyag	Differenciált tanterv
2.1 A szöveg felolvasása különböző hangnemekben	- a hangoztatás jelentésteremtő szerepe	
2.2. Az irodalmi és nem irodalmi kommunikációs helyzet jellemzőinek felismerése, az eltérések tudatosítása, a jelentésképződés sajátosságainak felfedezése a művészi és nem művészi olvasásban	- a jelentésképződés sajátosságai a művészi és nem művészi olvasásban - olvasási módok: szó szerinti, beleélő, értelmező	
2.3. Az irodalmi kommunikációs helyzet komponenseinek, a kommunikációt működtető eljárásoknak az azonosítása az olvasás során; az olvasói tevékenység tudatosítása (a megértés akadályai és feloldási kísérletek adott szöveg kapcsán)	- szöveg-szerző viszony, szöveg-olvasó viszony, szöveg-szöveg viszony	
2.4. Az irodalmi szövegnek mint nyelvi alkotásnak a megfigyelése; az irodalmi kódok és formák szövegszerveződésben betöltött szerepének felfedezése; kapcsolatteremtés a szöveggel	- az irodalmi szöveg jellemzői: fikcionalitás, nyelvi megalkotottság, történetiség, szövegtöbbség - értelmezési szempontok az olvasás folyamatában - az irodalmi kódok és formák szövegszerveződésben betöltött szerepe	
2.5. Az irodalmi szöveg értékszerkezetének, értékviszonyainak a felfedezése; az irodalmi/művészi érték érzékelése	- értékek, értékviszonyok (adott irodalmi művekben) - hangnemek - esztétikai minőségek	
2.6. Epikus művek olvasása. Az epikus művek szerkezeti elemeinek elkülönítése, a műfaji jegyek felismerése	- epika: epikum, történet, történetmondás, elbeszélő, elbeszélői nézőpont, elbeszélői szólam, szereplő, szereplői szólam, szereplők rendszere - epikai műfajok: mítosz, novella, regény	- monda, gesta, karcolat
2.7. Elbeszélés és tanítás elkülönítése, elbeszélő és címzett azonosítása a példázatos elbeszélésben; a manipulációs szándék felismerése	- elbeszélés, tanítás - példázat, tanító mese, legenda	- tézisregény
2.8. Lírai művek olvasása	- líra, líraiság; a lírai én, vershelyzet, beszédhelyzet - lírai műfajok: dal, epigrama, himnusz, óda	
2.9. A közösségi én beszédhelyzeteinek, a közösségi én megnyilatkozásformáinak az azonosítása	- a közösségi líra formái; közösségi én, beszédhelyzetek; himnuszalkotás, közösségi óda	- zsoltár, zsoltárfordítások

### 3. A történeti látásmód megalapozása, kulturális viszonyulások gyakorlása

Kompetenciák, képességek	Törzsanyag	Differenciált tanterv
3.1. Adott szövegtípus, irodalmi forma történeti változatai közötti különbségek felfedezése; az irodalmi és kulturális hagyomány összefüggéseinek megragadása	<ul style="list-style-type: none"> <li>- a műfajok történeti változatai közti különbségek</li> <li>- az értelmezett szövegek és történelmi, művelődéstörténeti háttérük kapcsolata</li> </ul>	
3.2. Az író, írói életrajz, nyelvújítás fogalmak használata, ezek jelentőségének, összefüggéseinek magyarázata egy-egy korszakra vonatkozóan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- író, írói életrajz, kronológia, kultúra, világkép, történetiség, irodalmi korszak</li> <li>- a nyelvújítás, Erdély szerepe a magyar nyelv és művelődés történetében</li> </ul>	
3.3. Elbeszélés és tanítás viszonyának összekapcsolása a kulturális háttérrel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- példázatos elbeszélés a középkor és a reformáció irodalmában</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- példázatos elbeszélés az újkori tézisregényben</li> </ul>
3.4. A közösségi líra és a világkép összefüggéseinek megragadása; a közösségi én történeti változatainak a megkülönböztetése	<ul style="list-style-type: none"> <li>- a közösségi himnusz történeti változatai (középkor, romantika); a közösségi óda történeti változatai (klasszicizmus, romantika)</li> </ul>	

#### TARTALMAK

*A tartalmi elemek didaktikai elrendezése, rendszerezése tekintetében a tankönyvszerzőnek és a tanárnak teljes szabadsága van.*

*Az iskolában az anyanyelv tanításában és tanulásában a nyelv funkcionális és társas szemléletének kell érvényesülnie: a figyelem a nyelv változatosságára és változataira irányul, nem az elszigetelt nyelvi elemekre és az elvont nyelvi rendszerre. Ennek az elvnek a szellemében és az életkori sajátosságoknak megfelelően a tanulásban és az értékelésben a szöveggel végzett gyakorlatok, műveletek dominálnak, nem a meghatározások, öncélú osztályozások.*

*A szóbeliségben el kell fogadni, sőt bátorítani kell a tanulók saját nyelvi változatának használatát, figyelembe kell venni a kisebbségi nyelvhasználat sajátos helyzetét és igényeit. A köz- és irodalmi nyelvet az írásbeliséggel ajánlatos összekapcsolni.*

*A nyelvi tartalmak, a nyelvtani ismeretek nem öncélúak, hanem funkcionális és gyakorlati szerepük van abban, hogy a helyzetnek megfelelő, hatékony nyelvi közlés valósuljon meg.*

*A helyesírás, az érthető beszéd és a helyes nyelvhasználat kérdésköre állandó didaktikai feladat.*

*Az irodalomolvasás tartalmi beépülnek a kompetenciákra, képességekre vonatkozó követelményrendszer belső logikai rendjébe, tehát a nem irodalmi és irodalmi beszédhelyzetben történő szövegértés és értelmezés nem választható el a beszédnek, a beszédértésnek, illetve a szövegalkotásnak a követelményrendszer belső összefüggéseit szem előtt tartó tartalmi egységeitől. A tartalmak sorrendje, elrendezése, egymásra építése magának a szövegolvasás folyamatának rendelődik alá. Ennek a folyamatnak a belső logikáját a tartalmak és a választott szövegek rendezésével a tankönyvszerző, illetve a tanár határozza meg.*

*A tartalmak a tantervben nem lineáris sorrendiségben, hanem témakörök szerint rendeződnek; figyelembe veszik az előző évfolyamokhoz viszonyított bővítést, újrendszerezést, az új alapfogalmaknak, ismereteknek a már működő ismeretrendszerbe való tapasztalati úton történő beépítését.*

*Az új fogalmak, ismeretek félkövér szedéssel jelennek meg.*

## I. Nyelv és kommunikáció

A magyar nyelv iskolai tanulmányozása nincs alárendelve a magyar irodalom oktatásának. Ezért a nyelv és kommunikáció tartalmi az irodalommal közös tankönyvben és önálló tankönyvben egyaránt feldolgozhatók, és a tanárnak is megvan a lehetősége a hatékonynak vélt egyéni módszertani megközelítésre.

A középiskolai szakaszban is a nyelvhasználat áll a figyelem középpontjában: a nyelvváltozatok célszerű és igényes váltogatása a kommunikációs helyzetnek megfelelően. Továbbra is fontos szempont a nyelv beszélt és írott változatában egyaránt a megértés, a befogadás és a szövegalkotás készségeinek fejlesztése, a produktív és kreatív nyelvhasználat bátorítása. A nyelvi helyességet, az érthető szép beszédet mindig a helyzetnek megfelelően kell megítélni és minősíteni. A kifogástalan helyesírás állandó és elengedhetetlen tantárgyi követelmény.

## RÉSZLETEZETT TARTALMAK

### 1.1. A szóbeli kifejezés

*A szóbeli kifejezés formái:*

*A párbeszéd*

köznapi beszélgetés, vita

vélemény, magyarázat, érvelés és rábeszélés

a párbeszéd szabályai: a kölcsönös figyelem, a szó átvevése/átengedése a megfelelő időben, a részvétel mértéke

a hatékony dialógus (disputa) technikája: a helyzethez való alkalmazkodás, a célhoz való alkalmazkodás, az érvelés módszerei

a párbeszéd szerkezete: érvelés és cáfolat

*A magánbeszéd*

elbeszélés, tájékoztatás, leírás, jellemzés, elemzés, meghatározás

a magánbeszéd (előadás) szabályai: kapcsolat a hallgatósággal, visszajelzés

a hatékony előadás technikája: a helyzethez való alkalmazkodás, a hallgatóság, ismeret és meggyőződés, hatásosság

a célhoz való alkalmazkodás: tájékoztatás, meggyőzés, befolyásolás

az előadás szerkezete: bevezetés, tárgyalás, befejezés

### 1.2. A magyar nyelv belső változatossága: területi változatok, közös változatok (irodalmi nyelv, magyar köznyelv)

**A magyar nyelv a világ nyelvei között: használati értéke, művelődési értéke, tudományos értéke. A nyelv szerepe az identitásban. Alapvető nyelvi jogok: a nyelvhasználat joga, a névjog**

**A magyar és a román nyelv viszonya, kölcsönhatása. A kétnyelvűség: az egyéni és a közösségi kétnyelvűség, a hozzátoldó (gazdagító) kétnyelvűség és a felcserélő (szegényítő) kétnyelvűség. A nyelvmegtartás és a nyelvcseré**

### 1.3. A magyar nyelv eredete: kora, az őshaza feltételezett helye, a rokon nyelvek. A magyar nyelv a Kárpát-medencében: latin betűs írás, latin nyelvi és műveltségi elemek, hatás és kölcsönhatás a szomszéd nyelvekkel. A magyar nyelv változása: a magyar irodalmi nyelv és a magyar köznyelv (közmagyar) kialakulása.

#### 1.4. Szövegértés

**A közlés általános modellje: adó, vevő, csatorna, nyelv, üzenet, kommunikációs helyzet, kommunikációs környezet**

**Az üzenet megértését gátló tényezők: zaj a csatornában; a kontextusnak nem megfelelő szavak, szószerkezetek használata; a jelentések nem értése, illetve félreértése; a nem szándékos és szándékos félreértés; a szövegalkotó elemek nem megfelelő használata; a jelentésviszonyok fel nem ismerése**

**Információforrások, az önálló ismeretszerzés, tájékozódás technikái: (nyomtatott és digitális) könyvtárak, lexikonok, szótárak, számítógépes adatbázisok, az internet szerepe az információszerzésben; a forráshasználat etikai normái és formai kötöttségei**

**1.5. A szövegszerűség követelményei: nyelvhasználat; nyelvi és nem nyelvi elemek kapcsolata; nyelvi-jelentéstani összetartó erők (cím, a jelentés nyelvi kifejezési formái, a visszatérő utalás nyelvi eszközei, a felsorolás, felosztás, részletezés, tartalmi-logikai kapcsolatok, közbevetett kapcsoló elemek, aktuális mondattagolás); a szöveg szintaktikai szintje (szövegösszetartó elemek: egyeztetés, névelőhasználat, anafora, katafora, deixis, elhagyás)**

**1.6. Szövegtípusok: beszélt – írott, spontán – tervezett; monológ – párbeszéd**

**Szövegfajták: leírás, elbeszélés, érvelés, a formai követelményeknek eleget tevő szövegfajták (önéletrajz, hivatalos levél, (kis)előadás)**

Az írott és szóbeli szövegek különbségei

Tömegkommunikációs és közéleti szövegtípusok

**- tömegkommunikáció (nyomtatott média, hangos média, hangos-képes média) és szövegtípusai: hír, tudósítás, riport, hirdetés;**

**- közéleti szövegtípusok: a formai követelményeknek eleget tevő szövegfajták**

## **II. Irodalmi és nem irodalmi művek olvasása**

**A tantervben megjelenő tartalmak a tanulási folyamatban képességfejlesztő működő ismeretekként hasznosíthatók. Így például a képességek mellé rendelt tartalmi egységek arról tájékoztatnak, hogy melyek azok a viszonyba állítható tartalmak – előzetes és új ismeretek –, amelyek kapcsolatának felismerése maga a képesség. A tartalmi egységeket részletező ismeretek teljes készlete (részletezett tartalmak, fogalmak) és sorrendje nem kötelező, hanem a tanulási folyamatnak és a tanulók adottságainak megfelelően a tankönyvíró, illetve a tanár választja ki a megítélése szerint szükséges ismeretelemeket, esetleg ki is egészítheti őket.**

**Az ismeretelemek működő jellegéből adódóan a stilisztikai, retorikai, verstani, narratológiai, műfajelméleti fogalmak szövegszerveződésben betöltött szerepének a felfedezése kerül előtérbe. Ezeknek az ismereteknek az értelmezés támpontjaként kell működniük, a fogalmak kialakítása tehát nem a felismerés, azonosítás, a fogalmi szintű meghatározás érdekében történik.**

**A félkövér szedés jelzi az új tartalmi egységeket. A differenciált tanterv elemei a *Tartalmak* tantervi egységben \*-gal szerepelnek.**

**A tanterv nem írja elő évfolyamonként a kötelező műveket. A tankönyvíró és a tanárok választják ki a követelményeknek leginkább megfelelő műveket. A tanterv javasol ugyan egy teljességre törekvő olvasmányjegyzéket, ám az itt felsorolt művek helyett vagy mellett más szövegek is választhatók.**

**A tanterv meghatározza az értelmezendő szövegek számát: minimum 10 a törzsanyagban, 14 a differenciált tantervben. A nehezebben olvasható művekből (pl. középkori alkotások) megfelelő részletek feldolgozását javasolja.**



- 2.1. A hangoztatás jelentésteremtő szerepe  
Helyes artikuláció, intonáció, hangsúly és szünet, beszédtempó, hangerő.
- 2.2. Olvasási módok: szó szerinti, beleélő, értelmező; az irodalmi kommunikáció elemei: szerző, szöveg, olvasó; az irodalmi kommunikációt működtető eljárások: írás és olvasás
- 2.3. Szöveg-szerző viszony, szöveg-olvasó viszony, **szöveg-szöveg viszony**
- 2.4. Szóképek: metafora, megszemélyesítés, szinesztézia, allegória, metonímia, **archetípus**; Hasonlat; Retorikai alakzatok: az ismétlés, ellentét alakzatai  
Verstani alapfogalmak: ritmus, hangsúlyos ritmus, ütem, időmértékes ritmus, verslábak, klasszikus időmértékes verselés, **modern időmértékes verselés**, rím és rímfajták, **szonett**  
Térszerkezet, időszerkezet a lírai és epikai művekben  
Beszédhelyzet az irodalmi műben: a beszélőnek a tárgyhoz és a címzethez való viszonya; tény és fikció; történet, történetmondás, elbeszélő, elbeszélői nézőpont
- 2.5. Érték, értékosztályok: megjelenített értékek, értékrend  
Hangnemek: ünnepélyes, patetikus, humoros, szatirikus, tárgyilagos  
**Esztétikai minőségek: fenséges, alantas, tragikus, idilli, komikus, ironikus, szatirikus**; az esztétikai érték
- 2.6. Epika: epikum, történet, történetmondás, elbeszélő, elbeszélői nézőpont, szereplő, szereplők rendszere; epikai műfajok: **mítosz**, \*monda, \***gesta**, novella, \***karcolat**, regény
- 2.7. Elbeszélés, tanítás. **A tanítás szerepe a különböző példázatos elbeszélésekben. Példázat, bibliai példázat, legenda**, tanító mese, \***tézisregény**
- 2.8. Líra, líraiság; a lírai én, vershelyzet, beszédhelyzet; lírai műfajok: dal (népdal, **népies dal**), epigramma, himnusz, óda
- 2.9. **A közösségi líra változatai. Közösségi én**; beszédhelyzetek. Himnuszköltészet: \***zsoltár**, \***zsoltárfordítások**, **közösségi himnusz**; közösségi óda
- 3.1. **A műfajok történeti változatai közti különbségek. Az értelmezett szövegek és történelmi, művelődéstörténeti háttérük kapcsolata**
- 3.2. Író, írói életrajz, kronológia; **kultúra, világkép, történetiség, irodalmi korszak, stílusirányzat. A nyelvújítás. Erdély szerepe a magyar művelődés és a magyar nyelv történetében**
- 3.3. **Példázatos elbeszélés a középkor (legenda), a reformáció irodalmában (tanító mese), \*az újkori tézisregényben**
- 3.4. **A közösségi himnusz történeti változatai (középkor, romantika); a közösségi óda történeti változatai (klasszicizmus, romantika)**

### Memoriter

3–4 lírai alkotás, 20–25 soros prózarészlet

**Egyéni olvasás:** Min. 2 novella, 1 regény

### Javasolt szövegek

*A javasolt szövegek, szerzők listája nem előíró jellegű. A tantervben megjelölt kompetenciákhoz igazodva a kötelező tartalmaknak megfelelően a tankönyvszerző és a tanár más szövegeket is választhat. A tanterv 10–14 szöveg elmélyülő olvasását javasolja, amelyek között szerepelnie kell a klasszikus magyar irodalom jelentős alkotásainak, teljes szövegeknek vagy szövegrészleteknek. A tanórára kiválasztott szövegek, illetve részletek ne haladják meg az 1–2 lapot, az ennél hosszabb szövegeket a tanterv otthoni olvasásra és tanórai megbeszélésre javasolja (évente minimum 2 hosszabb terjedelmű szöveget).*

**Epikai műfajok:**

3–4 mítosz, 2 bibliai történet, 2 bibliai példázat

Boccaccio, Kosztolányi Dezső, Örkény István vagy más szerző novellája a magyar és világirodalomból

Mikszáth Kálmán: *Szent Péter esernyője*; Tamási Áron: *Ábel a rengetegben*; Gárdonyi Géza: *Isten rabjai* vagy más szerző regénye a magyar és világirodalomból

Anonymus: *Gesta Hungarorum* (részletek)

*Margit-legenda* (részletek); Heltai Gáspár: *Száz fabula* (1–2 fabula); Voltaire: *Candide*; Jókai Mór: *Egy magyar nábob* vagy *Fekete gyémántok*; William Golding: *A legyek ura*

**Lírai műfajok:**

népdalok, Csokonai Vitéz Mihály dalai, Petőfi Sándor népies dalai

Jacopone da Todi: *Állt az anya*; Ómagyar Mária-siralom; Assisi Szent Ferenc: *Naphimnusz*; Kölcsey Ferenc: *Hymnus*; Kovács András Ferenc: *Kiben Máriát dicséri*; Weöres Sándor: *Mária siralma*

Bibliai zsoltárok, 42. zsoltár – Balassi Bálint és Szenczi Molnár Albert fordítása

Kölcsey Ferenc: *Huszt*, Vörösmarty Mihály: *A Guttenberg-albumba*

Berzsenyi Dániel: *A magyarokhoz (I–II)*, Vörösmarty Mihály: *Szózat, Liszt Ferenchez*

## X. OSZTÁLY

### 1. Anyanyelvhasználat és tudatos nyelvi viselkedés különböző élethelyzetekben; kommunikáció szóban és írásban

<i><b>Kompetenciák, képességek</b></i>	<i><b>Törzsanyag</b></i>	<i><b>Differenciált tanterv*</b></i>
1.1. A különböző nyelvváltozatok, nyelvi regiszterek, stílusrétegek és stílusárnyalatok felismerése és használata a kommunikációs helyzetnek megfelelően; az alapváltozat, a köz- és irodalmi nyelv megfelelő használata szóban és írásban	- a kommunikáció, a nyelvi közlés tényezői és funkciói, a közvetlen emberi beszéd - a tömegkommunikáció - nyelvváltozatok; rétegzettség és norma a nyelvhasználatban, a magyar nyelv fontosabb belső változatai, a nyelvváltozatok eltérő kifejezési formái, tartalmi és magatartásbeli követelményei - a stílusrétegek	- az újságbeli, a rádiós és televíziós információközvetítés meghatározó műfajai, ezek nyelvi kifejezési formáinak, hatáskeltő eszközeinek azonos és különböző sajátosságai
1.2. A beszédhelyzetnek megfelelő nyelvi viselkedés, a párbeszéd fenntartása, együttműködés a közös értelem megteremtésében	- az igényes egyéni és közösségi kommunikációs magatartás követelményei; kommunikációs technikák	
1.3. Érvelés szóban egy bizonyos álláspont mellett, érvelés írásban megadott témára	- retorikai alapismeretek: az érvelés technikája, a téma megnevezése, a kérdésfelvetés szempontjai, az érvek felsorakoztatása, az elmondás, hangoztatás eljárásai; az érvelő szöveg, az érvelő szöveg szerkezete, a szövegszervezés eljárásai, a deduktív és induktív érvelés, a meggyőzés rejtett formái, a cáfolat módszerei - a beszéd kidolgozása: előkészítés, elrendezés, kidolgozás	- a beszéd megszólaltatása: a hatásos meggyőzés és véleménynyilvánítás nyelvi kifejezésbeli eszközei a különböző szövegműfajokban
1.4. Az érvelő-meggyőző szövegtípusok felismerése	- érvelő-meggyőző szövegtípusok (szónoklat)	- prédikáció
1.5. A magyar helyesírás egységének felismerése és a helyesírás alapelveinek tudatosítása	- a magyar helyesírás alapelvei - a mozaikszók és az idegen szavak írásmódja	

### 2. Szövegolvasás; az olvasói szerep, az esztétikai magatartás gyakorlása

<i><b>Kompetenciák, képességek</b></i>	<i><b>Törzsanyag</b></i>	<i><b>Differenciált tanterv</b></i>
2.1. Epikus művek olvasása. A történeti elbeszélés kötött és kötetlen formáinak a megkülönböztetése, az epikus idő alakulásának a megragadása ezekben a műfajokban	- történeti tárgyú elbeszélés: eposz, történeti tárgyú műballada, történelmi regény	- a komikus eposz
2.2. Elbeszélő és címzett viszonyának megfigyelése az énelbeszélésben, az elbeszélő ént létrehozó narrációs eljárások megragadása, gyakorlása	- énelbeszélés különböző beszédhelyzetekben: napló, levélregény	

\* A differenciált tanterv azokra a szakokra vonatkozik, ahol a magyar nyelv és irodalom óraszámja heti 4 óra.

Kompetenciák, képességek	Törzsanyag	Differenciált tanterv
2.3. Az imitációelv és esztétikai alapjának felismerése lírai alkotásokban	- az imitációelv a lírai alkotásokban: imitáció, antik minta; imitáció és versszerkezet: piktúra, szentencia; imitáció és verselés; imitáció és műfajok	
2.4. A drámai mű szerkezeti elemeinek (cselekmény, szereplők, beszédfajta) azonosítása a különböző műfaji változatokban	- dráma, a drámaiság, a drámai szituáció, drámai cselekmény, a drámai hős, konfliktus, beszédfajták - drámai műfajok: tragédia, komédia	- drámatípusok: konfliktusos, középpontos, kétszintes dráma

### 3. Történeti látásmód, kulturális viszonyulások gyakorlása

Kompetenciák, képességek	Törzsanyag	Differenciált tanterv
3.1. A történeti tárgyú elbeszélések és kulturális összefüggésük megragadása	- barokk eposz - történelmi háttér és előtér a történelmi regényben	
3.2. Énelbeszélés és kulturális háttér viszonyának felismerése	- az énelbeszélés történeti változatai: az énelbeszélés rokokó, szentimentális művekben; szentimentalista éntregény; levél; napló	
3.3. Az imitáció történeti változatainak a megkülönböztetése; a költőszerep és imitáció összefüggéseinek megragadása	- az imitációelv történetisége: imitáció humanista, barokk és klasszicista művekben	- az imitációelv történetisége: imitáció rokokó művekben
3.4. A drámaváltozatok és a kultúra kapcsolatának felismerése	- dráma a színpadon: romantikus dráma	- drámaváltozatok és kulturális háttérük: dráma a kultuszban (antik dráma), dráma a színpadon (klasszicista dráma)

## TARTALMAK

### I. Nyelv és kommunikáció

A magyar nyelv iskolai tanulmányozása nincs alárendelve a magyar irodalom oktatásának. Ezért a nyelv és kommunikáció tartalmi az irodalommal közös tankönyvben és önálló tankönyvben egyaránt feldolgozhatók, és a tanárnak is megvan a lehetősége a hatékonynak vélt egyéni módszertani megközelítésre.

A középiskolai szakaszban is a nyelvhasználat áll a figyelem középpontjában: a nyelvváltozatok célszerű és igényes változtatása a kommunikációs helyzetnek megfelelően. Továbbra is fontos szempont a nyelv beszélt és az írott változatában egyaránt a megértés (befogadás) és a szövegalkotás készségeinek fejlesztése, a produktív és kreatív nyelvhasználat bátorítása. A nyelvi helyességet, az érthető szép beszédet mindig a helyzetnek megfelelően kell megítélni és minősíteni. A kifogástalan helyesírás állandó és elengedhetetlen tantárgyi követelmény.

Az differenciált tanterv elemei a *Tartalmak* tantervi egységben \*-gal szerepelnek.

### 1.1. A kommunikáció.

**A nyelvi közlés tényezői és funkciói. A közvetlen emberi beszéd.**

A tömegkommunikáció.

**Rétegzettség és norma a nyelvhasználatban.** A magyar nyelv fontosabb belső változatai.

**A nyelvváltozatok eltérő kifejezési formái, tartalmi és magatartásbeli követelményei.**

**A stílusrétegek:** magánéleti, közéleti, tudományos és publicisztikai szövegek stílusa

\*Az újságbeli, a rádiós és televíziós információközvetítés meghatározó műfajai (hír, hirdetés, tudósítás, riport, interjú, cikk, kritika, jegyzet), ezek nyelvi kifejezési formáinak, hatáskeltő eszközeinek azonos és különböző sajátosságai

### 1.2. Az igényes egyéni és közösségi kommunikációs magatartás követelményei: a beszédhelyzetnek megfelelő nyelvhasználat; a megformáltság; a kommunikációs partnerek, szereplők és nézőpontok; a háttérismeret és tudáskeret; a közös nyelvűség (a közös nyelvváltozat ismerete). Kommunikációs technikák. A nyelv ismeretközlő, érzelmkifejező, felhívó, kapcsolatteremtő, metanyelvi és stilisztikai funkciója. Nyelvi illem

### 1.3. Alapvető retorikai ismeretek.

Az érvelés technikája: érvek, ellenérvek, deduktív és induktív érvelés, a cáfolat módszerei.

**A beszéd kidolgozása: előkészítés, elrendezés, kidolgozás, egy alkalmi beszéd előkészítése és megszólaltatása.**

\***A beszéd megszólaltatása: a hatásos meggyőzés és véleménynyilvánítás nyelvi kifejezésbeli eszközei a különféle szövegműfajokban.** \*A szónoklat (alkalmi beszéd) előadásának követelményei

### 1.4. Az érvelő-meggyőző szövegtípusok: szónoki beszéd; \*prédikáció

### 1.5. A helyesírás alapelvei: a kiejtés, a szóelemzés, a hagyomány, az egyszerűsítés elve. A mozaikszók helyesírása. A gyakran használt idegen szavak írásmódja. Eltérések az idegen szavak magyar és román helyesírásában

## II. Irodalomolvasás

A tantervben megjelenő tartalmak a tanulási folyamatban képességefejlesztő *működő* ismeretekként hasznosíthatók. Így például a képességek mellé rendelt tartalmi egységek arról tájékoztatnak, hogy melyek azok a viszonyba állítható tartalmak *előzetes és új ismeretek* –, amelyek *kapcsolatának felismerése* maga a képesség. A tartalmi egységeket részletező ismeretek teljes készlete (részletezett tartalmak, fogalmak) és sorrendje nem kötelező, hanem a tanulási folyamatnak és a tanulók adottságainak megfelelően a tankönyvíró, illetve a tanár választja ki a megítélése szerint szükséges ismeretelemeket, esetleg ki is egészítheti őket.

Az ismeretelemek *működő* jellegéből adódóan a stilisztikai, retorikai, verstani, narratológiai, műfajelméleti fogalmak szövegszerveződésben betöltött szerepének a felfedezése kerül előtérbe. Ezeknek az ismereteknek az értelmezés támpontjaként kell működniük, a fogalmak kialakítása tehát nem a felismerés, azonosítás, a fogalmi szintű meghatározás érdekében történik.

A félkövér szedés jelzi az új tartalmi egységeket. A differenciált tanterv elemei a *Tartalmak* tantervi egységben \*-gal szerepelnek.

A tanterv nem írja elő évfolyamonként a kötelező műveket. A tankönyvíró és a tanárok választják ki a követelményeknek leginkább megfelelő műveket. A tanterv javasol ugyan egy teljességre törekvő olvasmányjegyzéket, ám az itt felsorolt művek helyett vagy mellett más szövegek is választhatók.

**A tanterv meghatározza az értelmezendő szövegek számát: minimum 12–14. A nehezebben olvasható művekből megfelelő részletek feldolgozását javasolja.**

## **RÉSZLETEZETT TARTALMAK**

- 2.1. Epikus művek olvasása. Az epikus idő; az elbeszélés ideje, az elbeszélő idő. A hősteremtés eljárásai. Történeti tárgyú elbeszélés: **eposz, \*komikus eposz**, történeti tárgyú műballada, **történelmi regény**
- 2.2. Énelbeszélés: levél, napló, **levélregény**
- 2.3. **Az imitációelv: imitáció, antik minta; imitáció és versszerkezet: piktúra, szentencia; imitáció és verselés** (klasszikus időmértékes verselés); **imitáció és műfajok** (óda, elégia, epigramma, episztola, leíró költemény)
- 2.4. **Drámai művek olvasása. A dráma, a drámaiság, a drámai szituáció, drámai cselekmény, a drámai hős, konfliktus, beszédfajták**  
**A drámai műfajok: tragédia, komédia**  
**\*Drámaváltozatok: konfliktusos, középpontos, kétszintes dráma**
- 3.1. A történeti tárgyú elbeszélések és kulturális összefüggésük megragadása.  
**A barokk eposz. Történelmi háttér és előtér a történelmi regényben**
- 3.2. **Az énelbeszélés rokokó, szentimentális művekben. Szentimentalista éntregény; levél; napló**
- 3.3. **Az imitációelv történetisége: imitáció humanista, barokk, \*rokokó, klasszicista művekben**
- 3.4. **Drámaváltozatok és kulturális háttérük: \*dráma a kultuszban (antik dráma); dráma a színpadon (\*klasszicista dráma, romantikus dráma)**

### **Javasolt szövegek**

*A javasolt szövegek, szerzők listája nem előíró jellegű. A tantervben megjelölt kompetenciákhoz igazodva a kötelező tartalmaknak megfelelően a tankönyvszerző és a tanár más szövegeket is választhat. A tanterv 12–14 szöveg elmélyülő olvasását javasolja, amelyek között szerepelnie kell a klasszikus magyar irodalom jelentős alkotásainak, teljes szövegeknek vagy szövegrészeknek. A tanórára kiválasztott szövegek, illetve részletek ne haladják meg az 1–2 lapot, az ennél hosszabb szövegeket a tanterv otthoni olvasásra és tanórai megbeszélésre javasolja (évente minimum 2 hosszabb terjedelmű szöveget).*

Arany János: *Szondi két apródja*, V. László;

Homérosz: *Iliász* (részletek), *Odüsszeia* (részletek); Zrínyi Miklós: *Szigeti veszedelem* (részletek);

Petőfi Sándor: *A helység kalapácsa*

Jókai egy történelmi regénye/Jósika Miklós: *Abafi/Kemény Zsigmond: Zord idő, Rajongók/Kós*

Károly: *Az országépítő, Varju nemzetség*/Mikszáth Kálmán: *A fekete város*/Móricz Zsigmond:

*Erdély*

Mikes Kelemen: *Törökországi levelek* (részletek); Kazinczy Ferenc: *Fogságom naplója*; Kármán

József: *Fanni hagyományai*; J. W. Goethe: *Az ifjú Werther szenvedései*; Széchenyi István: *Napló*

(részletek);

Janus Pannonius: *Mikor a táborban megbetegedtem, Egy dunántúli mandulafáról, Pannónia*

*dicsérete, Névváltoztatásáról, Önmagáról, Martialishoz*; Martialis epigrammái

Balassi Bálint: *Júliát hasonlítja a szerelemhez, Kiben az kesergő Céliáról ír*

Csokonai Vitéz Mihály: *Az Estve, Újlesztendei gondolatok, A Reményhez*

Berzsenyi Dániel: *Horác, A közelítő tél*; Horatius: *Taliarchushoz*

Szophoklész: *Antigoné*; Moliere: *Tartuffe*; Katona József: *Bánk bán*; Vörösmarty Mihály: *Csongor*

*és Tünde*